سێیەمین فێستیڤاڵا

کۆلیژا هونەرێن جوان

2026

زانکۆیا دهۆک

کۆلیژا هونەرێن جوان


زانکۆیا دهۆك
١٩٩٢م ٢٦٩٢ك
دهۆك
UNIVERSITY OF DUHOK



کۆلیژا هونەرێن جوان

College of **Fine Arts**



سێیەمین فێستیڤاڵا

کۆلیژا هونەرێن جوان

C.o.F.A
UCD - 2025

ناڤەرۆک

Content

8 پەیڤا سەرۆکێ زانکۆیا دهۆک
9 A message from the President of the University of Duhok
10 پەیڤا ڕاگرێ کۆلیژا هونەرێن جوان
11 A message from the Dean of the College of Fine Arts
12 ناساندنا لۆگۆیێ کۆلیژا هونەرێن جوان
Description of the Logo of the College of Fine Arts
15 پشکا شێوەکاری | Plastic Art Department
16 پەیڤا سەرۆکێ پشکا شێوەکاری
17 A Message from the Head of the Plastic Art Department
19 پرۆژەیێن پشکا شێوەکاری | Plastic Art Department Projects
61 پشکا شانۆیێ | Theater Department
62 پەیڤا سەرۆکێ پشکا شانۆیێ
63 A Message from the Head of the Theater Department
65 پرۆژەیێن پشکا شانۆیێ | Plastic Art Department Projects
83 پشکا میوزیک | Music Department
84 پەیڤا سەرۆکێ پشکا میوزیکێ
85 A Message from the Head of the Music Department
92 تێکستێن ستران | Song Lyrics
100 زنجیرە پەنەلێن سێ ڕۆژی | Three-Day Panel Series

پەیڤا سەرۆکێ

زانــکۆیا دهــۆک



د. داود سلێمان ئەتروشی

مێڤانێــن هێــژا، مامۆســتا و قوتابیێــن خۆشــتڤی، هونەرمەنــد و داهێنەرێــن بەڕێــز..

ب خۆشــحالی ڤــە، ئەڤــرۆ ئــەم پێکڤــە ســێیەمین فێســتیڤالا ســالانە یــا کۆلیــژا هونەرێــن جــوان، ب دروشــمێ (**هونــەر ئاڤاهییــێ ئاشــتیێ یــە**) ئەنجــام ددەیــن. ڤــێ کۆلیــژێ د دیدگەهــ و ســتراتیژییا مــە دا پێگەهەکــێ بلنــد هەیــە و بنیاتەکــێ ســەرەکی یــێ پاراستنا ناسنامە و کەلتۆرێ مەیە و نیشاندانا جوانییا جڤاکــێ مەیــە.

وەک ئاماژەیــەک بــۆ گرنگییا ڤــێ کۆلیژێ و پشــتەڤانییا مــە یــا بــەردەوام، مــە ئاڤاهییــێ کەڤنــێ ســەرۆکاتییا زانکۆیــێ د نــاڤ جەرگــێ باژێــری دا بــۆ تەرخــان کــر. ئــەڤ جهــێ کــو خــودان دیرۆکــەکا ئیــداری و زانســتی، ب ڕووبــەر و باغچەیێــن خــۆ یێــن بەرفرەهــ و جــوان، هاتــە نویژەنکــرن دا کــو ببیتــە جهەکــێ گونجــای بــۆ گەشــەپێدانا بەهرەیێــن قوتابیــان. لــێ ب ڤــێ ژی ڕاناوستین و هیڤیا مــە ئــەوە د پاشــەڕۆژەکا نێزیــک دا، ئاڤاهییەکــێ نــوی و مۆدێرن د ناڤ کەمپۆســا ســەرەکی یــا زانکۆیــێ دا ئاڤا بکەیــن کــو هــەژی ئاســتێ بلنــدێ هونــەر و هونەرمەندێــن مــە بیــت.

پەرەپێدانــا کۆلیــژێ ب گاڤێــن زانســتی بەردەوامــە، و ڤەکرنــا پشــکا میوزیکــێ بــەری دو ســالان، نیشــانەکا دی یــا ڕژدییــا مــە یــە بــۆ دەولەمەندکرنــا ڤــێ ناڤەنــدا ئەکادیمــی ب بسپۆرێێن جــودا. هونــەر زمانــێ ئاشــتی و پێکڤەژیانــێ یــە، و پشــتەڤانییا مــە بــۆ ڤــێ کۆلیــژێ، پشــتەڤانی یــە بــۆ جوانــی و ئارامییــا وەلاتــی.

دەستخۆشــییێ ل ڕاگرییــا کۆلیژێ و گشــت مامۆســتا و قوتابــی و فەرمانبــەران دکــەم بــۆ ڤــی بەرهەمــێ جــوان. هیڤیــا ســەرکەفتنێ بــۆ هەمیــان دخــوازم.

A Message from the President of the **University of Duhok**

Dr. Dawood Sulaiman Atrushi

Honorable guests, dear colleagues and students, distinguished artists and innovators,

It gives me great pleasure to join you today as we celebrate the third annual festival of the College of Fine Arts, held under the theme **"Art is the monument of Peace."** This college holds an esteemed position within our vision and strategic plans; it serves as a primary pillar for preserving our identity and culture, and as a vital platform to showcase the beauty inherent in our society.

To emphasize the significance of this college and our ongoing commitment to its growth, we allocated the old University Presidency building, located in the heart of the city, to serve as its home. This landmark, which carries a rich administrative and academic history, has been renovated—along with its expansive spaces and beautiful gardens—to provide an inspiring environment for nurturing our students' talents. However, our ambitions do not stop here. We look forward to constructing a new, modern facility within the university's main campus in the near future—a space that reflects the high standards of our arts and the excellence of our artists.

The academic development of the college continues to progress steadily. The establishment of the Music Department two years ago is a further testament to our dedication to enriching this academic institution with diverse specializations. Art is the language of peace and coexistence, and our support for this college is, ultimately, a commitment to the beauty and tranquility of our nation.

I extend my sincere gratitude to the Dean's office, as well as to all the College, students, and staff, for producing this magnificent event. I wish you all continued success.

پەیڤا ڕاگرێ کۆلیژا

هـونەرێن جـوان

خویشـک و برایێـن بەرێـز، مامۆسـتا و قوتابیێـن خۆشـتڤی، خواندەڤانێـن هێـژا..

ئەڤ جیهانا ئەم تێدا دژین، چ جاران ئاشتییەکا هەمیشەیی ب خۆڤە نەدیتییە. بەردەوام دەنگێ جەنـگ و پێکدادانان ب سـەر دەنگێ ئاشـتی و ئێکودوقەبوولکرنـێ کەفتییە؛ ب تایبـەت د وان دەمـان دا یێـن کـو هونـەر و کەلتـۆر تێـدا بێدەنـگ بووین، یـان ژی بوینە بەشـەک ژ ململانێیان.

ڕاسـتییەکا دیرۆکـی هەیـە کـو دبێژیـت: د سـەردەمێن شـەڕ و ئالۆزییـان دا، هونـەر ب ڕەنگەکـێ نـوو و دەنگەکێ بلندتـر ژ دایـک دبیـت. پشـتی شـەڕێن مەزنێـن جیهانـی و ژ دەسـتدانا ب ملیۆنـان مرۆڤـان، مـە دیت کا چـەوا بزاڤا "سـوریالیزمێ" د ناڤ هونەر و ئەدەبیاتێ دا بوو دەنگەکێ ب هێز بـۆ پرۆتێسـتۆکرنا جەنگـی و داخوازکرنا ئاشـتییەکا هەمیشـەیی و ئازادییـەکا ڕەها.

ئـەڤ ڕۆژا ئەم نوکە تێدا دژین، دویر نینە ژ وی سـەردەمی. ب تنـێ ب دووراتییـا 100 مەتـران چریسـکێن جەنگـی گەهشـتنە کۆلیـژا هونەرێـن جـوان؛ ئەڤـێ چەنـدێ ژی پالـدەرەک دا مـە کو ئەم زێدەتـر داکۆکییێ ل سـەر نامەیا خـۆ یـا مرۆڤایەتـی بکەیـن، کـو ئـەو ژی نامەیـا ئاشـتی و ئازادییێ یە. ئەڤ نامەیە د تابلۆیێن مە دا یا ئاشـکەرایە، کا



د. ئـەیوب ڕەمـەزان فـەتـاح

چەوا کۆمـەکا ڕەنـگان ئێکودو دگـرن دا کو وێنەکـی تەمام بکـەن؛ هەمـان دیتن بـۆ کارێن میوزیـک و شـانۆیێ ژی یا دروستە. گیانێ ئاشتییێ نە تنێ بێدەنگکرنا چەکانە، بەلکو گرێدانـەکا موکومـە د ناڤبـەرا دلان دا. ئاشـتی باوەرییـەکا هەمیشـەیی یە، نـەک یـا دەمکی.

ل دویماهییێ، دیارە کو ئەڤ فێستیڤاڵە داکۆکییێ ل سەر وێ یەکێ دکـەت کو "**هونەر ئاڤاهییێ ئاشـتییێ**"یە. ب ئامادەبوونا هەوە ئەڤ ئاڤاهییە بلندتر و جوانتر لێ دهێت، و هیڤیـا مـە ئـەوە ئـەڤ جـۆرە چالاکییـە ببنـە چرایـەک بۆ ئاڤاکرنـا پاشـەڕۆژەکا ئـارام و تژی جوانی بـۆ گەلێ مە.

سەرکەفتن بۆ هەموویان.. ئاشتی بۆ هەموویان..

د گـەل داخـوازا دەمێـن خـۆش د گـەل پرۆگـرام و ڕۆژانێـن فێسـتیڤاڵێ.

Message from the Dean of the **College of Fine Arts**

Dr. Ayoob Ramadhan Fattah

Dear brothers and sisters, esteemed colleagues, students, and honored guests…

In the midst of this era of turmoil and the distressing sounds of war that echo around us, some may ask: Is this the time for artistic endeavors? As the Dean's office, we declare with a resounding voice: Yes! Now, more than ever, our nation needs art. For art is not merely an expression of beauty; it is a realm of knowledge and peace, and a foundation that unites us all. Art is the language of collaboration, where each of us adds a unique enrichment to the harmony of our collective creation.

Our resilience is rooted in the fact that within our halls—be it in theater, fine arts, or music—there are no divisions among us. Together, we compose a greater artistic masterpiece where every color complements the other. Whether it is through a musical performance where each musician contributes to the harmony, or a theatrical production where actors, designers, directors, and writers unite to deliver a message, we prove that working together is the only path toward salvation and reconstruction.

Our strength lies in our diverse colors, and this collaboration serves as a powerful response to any adversity. To us, the "spirit of peace" is not simply the silencing of weapons, but the building of a bridge between human hearts through the power of beauty and creativity.

In conclusion, this festival reaffirms that art is the "Foundation of Peace". With your presence, this Monument grows taller and more radiant. We hope these activities serve as a beacon for building a stable future, full of beauty, for our people.

May success and peace abide with all.

Wishing you an enjoyable and enriching experience throughout the festival programs.

Description of the Logo of the

College of Fine Arts

Following the establishment of the College of Fine Arts Council, deliberations began regarding a specific theme to serve as the foundation for the college's logo. It was decided that the core material for this work should be derived from archaeological or historical remains. Last autumn, the artist Gohdar Salahuddin was commissioned, in his capacity as a graphic designer, to undertake the task of designing the logo.

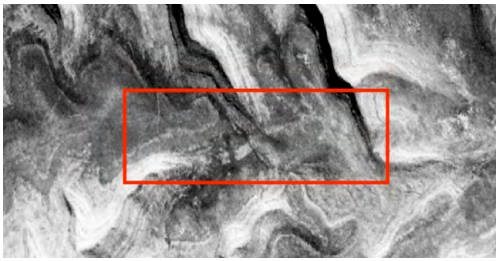
With guidance from archaeologist Kovan Ihsan, it was discovered that this design is carved on Daka Mountain in the Duhok Governorate. First spotted via an aerial camera, this stunning view shows an ancient work created by our ancestors thousands of years ago. The image has since been adopted as the primary mosaic pattern for the College of Fine Arts' logo.

ناساندنا لۆگۆیێ

کۆلیژا هونەرێن جوان

پشتی جڤاتا کۆلیژا هونەرێن جوان هاتییە دامەزراندن، هزر د دەستنیشانکرنا مژارەکا تایبەت دا هاتە کرن بۆ بنگەهێ لۆگۆیێ کۆلیژی؛ بڕیار هاتە دان کو کەرەستەیێ (مەتریالێ) سەرەکی یێ ڤی کاری ژ بەرمایکێن شوینواری یان دیرۆکی پێک بهێت. ل پاییزی سالا بۆری، گوهدار سەلاحەدین وەک هونەرمەندەکێ گرافیک دیزاینەر هاتە ڕاسپاردن بۆ دروستکرنا لۆگۆیی.

ب ڕاوێژکاریا شوینوارناس مامۆستا کۆڤان ئیحسان و پشتی دویڤچوونێ، دیار بوو کو دیزاینەکا ڤەشارتی ل سەرێ چیایێ "داکا" ل پارێزگەها دهۆکێ هەیە. بۆ ئێکەم جار ئەڤ دیزاینە هاتە دیتن پشتی کو کامیرەیا فڕۆکەیەکێ ل هنداڤی چیای هاتییە بلندکرن؛ ئەڤ دیمەنێ بالکێش هاتە دیتن کو دبیت ب دەستێ باب و باپیرێن مە بەری هزاران سالان هاتبیتە دروستکرن. ئەڤ وێنەیە وەک نەخشە (زەخرەفە) بوویە کەرەستەیێ سەرەکی د لۆگۆیێ کۆلیژا هونەرێن جوان دا.



جهێ ئالۆز د ڕێکا هەیڤا دەستکار ڕا ل ساڵا 1968

The mysterious site via Corona satellite in 1968



دیمەنەکێ گشتی یێ جهی کو نەخشێ گشتی یێ پێکهاتەی تێدا دیار دکەت

General view of the site where the structure can be seen overall



پشکەک ژ پێکهاتا ل سەر چیایێ داکا

Part of the structure located on Daka Mountain

College of Fine Arts

University of Duhok



سێیەمین فێستیڤاڵا

کۆلیژا هونەرێن جوان

Plastic Art

Department

شیوه کاری



د. سەربەست ئەحمەد مستەفا

پەیڤا سەرۆکێ

پشکا شێوەکاری

قوتابیێن کۆلێژا هونەرێن جوان – بەشێ شێوەکاری، کۆمەکا پڕۆژەییێن هونەری پێشکێش دکەن کو ب سەرجەم کارێن نوو نە و ئەزموونێن وان یێن هزری و کەسی دیار دکەن. ئەڤ کارێن هونەری ل سەر بوارێن وێنەکێشان، پەیکەرتاشی، دیزاین و هونەرێن میدیایا نوو دگەڕن، و هەول ددەن بابەتێن مرۆڤایەتی و جوانییێ ب شێوەیەکێ داهێنەرانە و ڕەسەن بەرجەستە بکەن. هەروەسا، ئارمانجا ڤێ پێشانگەهێ ئەوە کو پەیوەندییەکا چالاک د ناڤبەرا هونەرمەند و تەماشەڤانان دا چێبکەت و پشتگیریا قوتابیان بکەت د ڕێبازا وان یا هونەری یا داهاتی دا.

A Message from the Head of the **Plastic Art Department**

Dr. Sarbast Ahmad Mustafa

The students of the College of Fine Arts, Department of Plastic Art, present a curated selection of artistic projects that constitute a body of contemporary work reflecting their intellectual explorations and personal narratives. These contributions encompass a diverse range of disciplines—including painting, sculpture, design, and new media arts—through which the students endeavor to manifest humanitarian and aesthetic themes through a creative and authentic lens. Furthermore, these exhibitions are designed to foster a dynamic discourse between the artist and the spectator, while providing a foundational framework to support the students in their forthcoming professional artistic trajectories.



The 3rd Festival of the

College of Fine Arts

پڕۆژەییێن پشکا شێوەکاری

Plastic Arts Department Projects

رحمـــه حجی کـــریم

Rahma Haji Karem



پڕۆژەیـێ مـن ژ چـار تابلۆییـن هونـەری پێکدهێـت، کـو ل دۆر بکارئینانـا هێمایێـن ئاژەلانه بۆ دەربڕینا ڕەوشـێن دەروونـی یێـن جـودا یێـن مـرۆڤ تێـدا دەربـاز دبیـت. چـار ئـاژەل ب هوشـیاری هاتینـه هەلبژارتـن، کـو هـەر ئێـک ژ وان نوینەراتییـا ڕەوشـەکا هـزری و ڕەفتـاری یـا دیارکـری دکـەت، وەک: چکڕاوەسـتان، گونجانـدن، گەنیبوونـا هـزری، و دەرکەفـتن ژ بازنـێ ئارامییـێ.

4 تابلو _ ڕەنگێن زەیتی

قەباره: 140 * 110 (قوماش)

My project consists of four paintings centered on employing animal symbolism to express various psychological states experienced by humans. Four animals were carefully selected, each representing a specific mental and behavioral state, such as: stagnation, adaptation, intellectual decay, and stepping out of the comfort zone.

4 Paintings — Oil on canvas

Dimensions: 110 x 140 cm



بارین فخری حسین شێخو

Baren Faxre Husain Shekho



پرۆژەیێ من (دەنگێ کویراتییێ)یە. ئەز سەرسۆمانا دەریایێ مە، بەلێ ئەڤ سەرسۆمانییە ژی نە یا ڕەهایە، دەریا وەک مرۆڤی یە، جوانی و ژیانێ هەلدگریت و ترس و نهێنییێ ژی هەلدگریت. پرۆژەیێ من ئەڤێ دژایەتییێ دئینیتە پێش بۆ هندێ وەرگر تێبگەهیت کو هونەر تنێ سەرسامی نینە، بەلکو ڕووبەڕووبوونە دگەل ترسی.

3 تابلو _ ڕەنگێن زەیتی

قەبارە: 170 * 130 / 130 * 120 / 130 * 120

My project is titled “Voice of the Depth.” I am enchanted by the sea, but this enchantment is not absolute; the sea, like a human, carries beauty and life just as it carries fear and secrets. My project highlights this contradiction so the recipient realizes that art is not just admiration, but a confrontation with fear.

3 Paintings — Oil on canvas

Dimensions: 170x130 / 130x120 / 130x120 cm



سلیـم حسیـن سلیـم

Saleem Husain Saleem



هونەر و هیڤی

ئـەڤ تابلۆیـە چیـرۆکا وان زارۆکان ڤەدگێڕیـت بێـن کو ب هێزا ڕەنگان بەرهەنگاریبا ئێشـا پەنجەشـێرێ دکەن. ل ڤێـرێ، ڕەنـگ تنـێ بـۆ جوانکاریـیـێ نینـن بەلکـو ئامرازەکـێ هیڤیـێ یە داکو نیشـا بدەن جیهانـا زارۆکی ژ نەخۆشـییێ مەزنـترە. هـەر تابلۆیـەک هەولدانەکـە داکـو بێژیـن د ناخـێ هـەر زارۆکەکـێ نەخـۆش دا جیهانـەکا تـژی ژ ڕەنـگ و خەونێـن جـوان هەیـە کـو چـو ئـازار نەشـێن تـاری بکـەن.

6 تابلو _ ڕەنگێن زەیتی

قەبارە: 80 * 100

Art and Hope

This painting tells the story of children facing cancer with the power of colors. Here, colors are not just for decoration, but a tool for hope to show that the world of childhood is greater than the disease. Each painting is an attempt to say that within every sick child is a world full of colors and beautiful dreams that pain cannot extinguish.

6 Paintings — Oil on canvas

Dimensions: 80 x 100 cm



دلێر خیرالدین حسێن اسماعیل

Dler Khairaldin Hussin



کەڤالێ من ل سەر (پارچەپارچەبوونا خێزانێ)یە؛ کارتێکرنا سۆشیال میدیایێ هۆکارەک بوو خێزانا من ببیتە قوربانییا خەلکی و جڤاکی. ئەڤ تابلۆیە ئاراماییێ ددەتە من و هەستی ڕۆناهییێ بۆ من دیار دکەت.

3 تابلو

ئێک: 140 * 140 / دو: 140 * 140 / سێ: 120 * 160

My work centers on “Family Disintegration,” where the influences of social media have made my family a victim of others and society. This painting grants me tranquility and embodies a sense of light.

3 Paintings

Dimensions: First: 140x140 / Second: 140x140 / Third: 120x160 cm



غفران سعدون محمدصالح

Ghofran Saadon Muhamadsalih



ئـەڤ کارێ مـن، تێکەلکرنـا هەسـتێن مرۆڤایەتـی و جوانییـا دیمەنێـن سروشـتییە، دا کـو بینـەر بشـێت د ناڤبـەرا جیهانـا ڕاسـتەقینە و خەیـالا هونەرمەنـدی دا گەشـتەکێ بکـەت.

3 تابلو _ ڕەنگێن زەیتی و ڕەنگێن پاستیلی

قەبارە: 130 * 160

My work is a blend of human emotions and the beauty of natural landscapes, allowing the viewer to journey between the real world and the artist's imagination.

3 Paintings — Oil and pastel

Dimensions: 130x160



شیماء محسن جبرائیل نعمت

Shaima Muhsin Jbrail



ئەڤ لێکۆلینە باس ل "ڕێکا" دکەت وەک سیمبۆلەکا مەعریفی د هونەری دا، کو گوزارشتێ ژ گەشت و پێشڤەچوونا هزری و فەلسەفی یا مرۆڤی بەرەف زانینێ دبەت.

4 تابلو _ ڕەنگێن زەیتی

قەبارە: 160 * 120

This research addresses "The Path" as a cognitive symbol in art, expressing the journey of human intellectual and philosophical evolution toward knowledge.

4 Paintings — Oil on canvas

Dimensions: 120 x 160 cm



نیگار نوزاد خلیل سلێمان

Nigar Nawzad Khalil



زیندانا بێدەنگییێ
د تاریاتییا لەشی دا، قیژییەکا بێدەنگ یا لێکدایە؛
لەشەک کو یێ د زیندانێ ڤە، بەلێ هێشتا یێ زندییە. دەست ییّن هاتینە گرێدان، نە بتنێ ب وەریسی، بەلکو ب وێ بێدەنگییا کو سالانە ب سەر دا هاتییە سەپاندن.
3 تابلو _ قوماش
قەبارە: دوو تابلو 140 * 160 / ئێک تابلو 120 * 160

Prison of Silence
In the darkness of the body lies a silent scream; a body residing in prison but still pulsing with life. The hands are bound, not only by ropes, but by that silence imposed upon it over the years.
3 Paintings — Canvas
Dimensions: Two paintings 140x160 / One painting 120x160 cm



بـەنگین درویش عبـــدال

Bangeen Darwesh Abdal



ئەڤ پرۆژەیە وەک وەرگێرانەکا ئێستاتیکی یا فرەڕەهەند بـۆ ڤەگوهاسـتنا میتافیزیـکا باوەرییـێ کار دکـەت. کـو تێـدا ب ڕێـکا دارشـتنا زمانەکـێ هێمایـی یـێ کـوور، دیالۆکەکـێ د ناڤبـەر پیرۆزییـن ئۆلـی، ڕەسـەناتییا میژوویـی و جیهانـا ماددیـدا پێـک دئینیت و ناسـنامەیا کەلتـۆری بەرجەسـتە دکـەت.

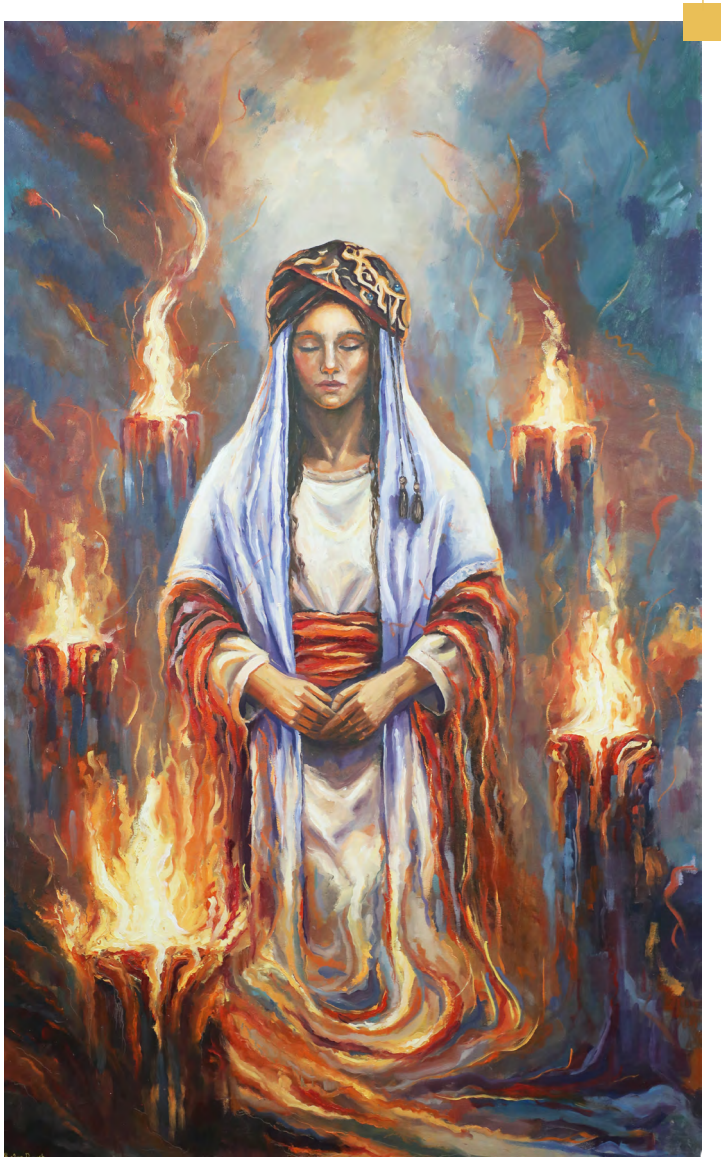
5 تابلو _ ڕەنگێن زەیتی

قەبارە: 160 * 100

This project functions as a multidimensional aesthetic translation for conveying the metaphysics of faith. Within it, through the formulation of a deep symbolic language, it creates a dialogue between religious sanctities, historical authenticity, and the material world, thereby embodying cultural identity.

5 Paintings — Oil on canvas

Dimensions: 100 x 160 cm



سیپان صباح رسول

Sipan Sabah Rasol



ئەڤ بەرهەمە گەشتەکا هونەرییە د ناڤبەرا بێدەنگییا ڕەنگان و قۆناغێن ژیانا گەنجی دا، کو تێدا هەر ڕەنگەک چیرۆکا ژیانا مرۆڤی ڤەدگێڕیت، بۆ بەرجەستەکرنا هەستێن مرۆڤایەتی د ناڤبەرا کار و زانست و خەونێن زارۆکینییێ و دەستڤەئینانا خەونێن پاشەڕۆژێ دا.

5 تابلو _ ڕەنگێن زەیتی

قەبارە: ئێک تابلو 205 * 155 / چار تابلو 50 * 70

This work is an artistic journey between the silence of colors and the stages of youth, where each painting tells a story from human life to embody emotions between work, science, childhood dreams, and achieving future aspirations.

5 Paintings — Oil on canvas

Dimensions: One painting 205x155 / Four paintings 50x70 cm



کوردستان عدنان شاهین خالد

Kurdistan Adnan Shahin Khalid



پۆرتریتێـن پشـیکان دەربڕینـێ ژ هەسـتێن نهێنـی و ئارامییێ دکەن ب ڕێکا هوورکارییێن نێڕین و دەربڕینێن وان. پشـیک د ڤی کارێ هونەری دا بووینە سیمبۆلەک بۆ کەسایەتی و سـەربەخۆبوونێ.

15 تابلو ـ ڕەنگێن زەیتی

قەبارە: 40 * 40

Cat portraits reflect feelings of mystery and tranquility through the details of their gazes and expressions. In this artwork, cats have been transformed into a symbol of personality and independence.

15 Paintings — Oil on canvas

Dimensions: 40 x 40 cm





شالیـار شفـان مصطفـی

Shalyar Shivan Mustafa



دروسـتکرنا هێمایێـن کەڤنـار دگـەل پەیکەرسـازییا هەڤچـەرخ، دەربڕینێ ژ روحا ناسـنامەیا کوردی دکەت.
10 پەیکەر _ قەبارە: 80 * 50
کەرستە: فلین، تەقن، بۆرەک، ڕەنگ.

Formulating ancient symbols with contemporary sculpture to express the spirit of Kurdish identity.
10 Sculptures
Dimensions: 80 x 50 cm
Materials: Cork, clay, gypsum, colors.





دیان شڤان قەرمان ا سماعیل

Diyan Shivan Qahraman



تێکهەلبوونا روحا مرۆڤی و نەخشێن محفیرا کوردی، گەشتەکا دیتنێ یە د ناڤبەرا ڕابردوو و نوکەیا مە دا.

3 تابلو _ ڕەنگێن زەیتی

قەبارە: 120*160

The fusion of the human soul with Kurdish carpet motifs; a visual journey between our past and our present.

3 Paintings — Oil on canvas

Dimensions: 120 x 160 cm



گولان حمزه محمد سعید

Gulan Hamza Muhammed Saeed



My project is titled “Loss” (Berzebûn); it is an allusion to the life and history of the Kurdish nation. In this work, I have shed light on the theme of migration—the painful tragedy that Kurds have witnessed with their own eyes during harsh eras.

پرۆژەیێ من ب ناڤێ (بەرزەبوون)ە؛ ئاماژەیەکە بۆ ژیان و میژوویا مللەتێ کورد. من د ڤی کاری دا ڕۆناهی ئێخستییە سەر بابەتی کۆچبەرییێ، ئەو تراژیدییا ئازاربەخشا کوردان د قۆناغێن دژوار دا ب چاڤێن خۆ دیتی، و نموونەیا هەرە دیار ژی ”کۆچا ملیۆنی“یە.

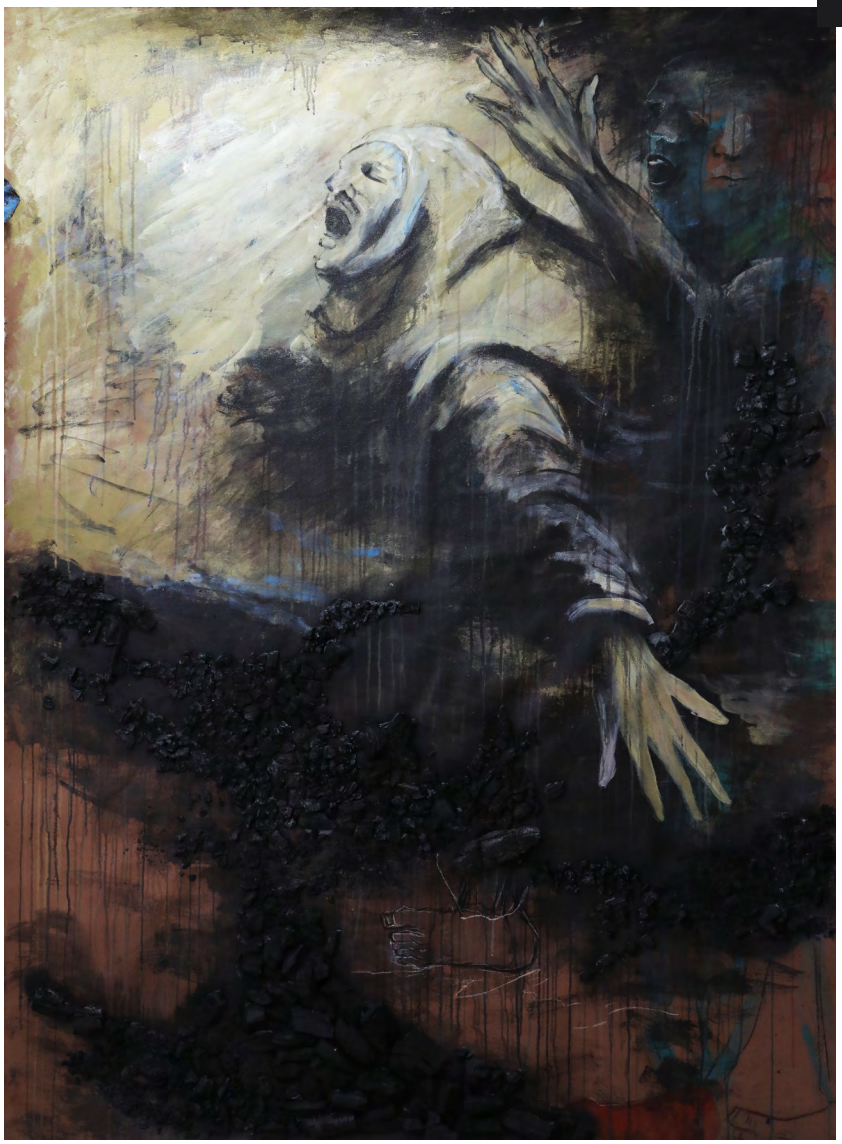
سەبارەت شێوازێ کارکرنێ، پرۆژە ب تەکنیکا ”میکس میدیا“ (Mixed Media) هاتییە ئەنجامدان، کو دگەل هندەک بەشێن دی وەک نیگارکێشان و کۆلاژی ب ڕەنگێن ”ئەکریلیک“ (Acrylic) ل سەر قوماشێ ”چادران“ هاتییە تێکەلکرن؛ ئەڤ چەندە هێمایەکا هونەری یا ڕاستەوخۆیە بۆ بەرجەستەکرنا ژیانا ئاوارەیی و کۆچبەرییێ.

قەبارە: ١٤٩ × ٢٠٤

The clearest morphology and example of this is the “ great exodus”

Regarding the method of work, the project was executed using the “Mixed Media” technique. It combines various elements such as painting and collage with acrylic paints on tent canvas; this serves as a direct artistic symbol to embody the reality of displacement and refugee life.

Dimensions: 149 cm × 204 cm



ئـاهنگ امیــر عبــدالله

Ahang Ameer Abdullah



ئـەڤ پرۆژەیـە دەربڕینـێ ژ وێ هەڤسـەنگییا د ناڤبـەرا ڕوناهییـا سـتێران و تاریاتییـا گەردوونـێ دا دکـەت، کـو ب ڕێـکا تابلۆییـن زەیتـی جوانییـا نهێنییێـن ئەسـمانی بەرجەسـتە دکـەت.

5 تابلو _ ڕەنگێن زەیتی

قەبارە: 100*200 / 120*150 / 100*100/ 90*90/ 20*80

This project expresses the balance between starlight and the darkness of the universe, embodying the beauty of the sky's secrets through oil paintings.

5 Paintings — Oil on canvas

Dimensions: 200x100 / 150x120 / 100x100 / 90x90 / 80x20 cm



نازک سگڤان شکری عبدالرحمن

Nazik Sagvan Shukri



جلوبەرگێن کوردی نیشانەکا دیار و زندی یا ناسنامە و مێژوویا گەلێ کورده کو ڕەنگڤەدانا گرێدانا مرۆڤی ب ئاخ و فۆلکلۆرێ وی ڤە دکەن. ئەڤ جلك ب شێواز و ڕەنگێن خۆ ییّن جودا، دهێنە هەژمارتن وەک زمانەکێ بێدەنگ یێ هونەری کو ڕەسەناتی و جوداهییا کەلتۆر یا کوردستانێ د ناڤ جیهانێ دا دپارێزن.

3 تابلو _ ڕەنگێن زەیتی

قەباره: 90 * 150 / 55 * 89

Kurdish traditional clothing is a prominent and living symbol of identity and the history of the Kurdish people, reflecting the connection between humans, their land, and their heritage. These garments, in their various shapes and colors, are considered a silent artistic language that preserves the authenticity and cultural specificity of Kurdistan in the world.

3 Paintings — Oil on canvas

Dimensions: 90x150 / 55x89 cm



لینـا رمضـان احمـد علی

Lina Ramazan Ahmad Ahmad



پرۆژەیـێ مـن بەحسـێ بەرزەبـوون و هەبوونـێ دکـەت وەک ئەزموونـەکا مرۆڤایەتی کـو ل دویف وان گوهۆڕین و تاقیکرنێـن تاکەکـەس تێـدا دەربـاز دبیـت دروسـت دبیـت. ئـەز هـەول ددەم ب رێکا دیمەن و کەرەسـتێن دیتنـی ڤـێ هەڤرکییـا ناڤخۆیـی بەرجەسـتە بکـەم ب شـێوەیەکێ کـو دژایەتـی و پرادۆکـس دبنـە زمانەکـێ هونـەری و بەحسـێ گەشـتەکا مرۆڤـی دکـەن بـەرەف تێگەهشـتنا خـۆ.

قەلەم ڕِساس

قەبارە: 100 * 80 / 30 * 30 / 30 * 30

My project speaks of loss and existence as a human experience shaped by the changes and trials an individual undergoes. Through visual scenes and materials, I attempt to embody this internal struggle so that paradoxes become an artistic language speaking of the human journey toward self-understanding.

Medium: Pencil

Dimensions: 100x80 / 30x30 / 30x30 cm



دلڤین محمـدامین احمد

Dilveen Mohammed Ameen Ahmed



خۆقەبوولکـرن: جوانـی د هونـەرێ شـێوەکاری دا وەک وەرگێڕانـەک بـۆ نێڕینـا مرۆڤـی.
جوانـی نـە د ڕێکۆپێکییـا پێڤەرێـن دەسـتکرد دایـە، بەلکـو د ئازادییـا قەبوولکرنـا جوداهییـان دایـە؛ ئـەڤ پرۆژەیـە وەرگێڕانـەکا هونەرییـە بـۆ ڕاسـتییا مرۆڤـی و سـەلماندنا وێ چەنـدێ کـو خۆقەبوولکـرن، بلندتریـن ئاسـتێ جوانییـێ یـە.

قەبارە: 120*100/ 150*150 /220*50 /40*30

Self-Acceptance: Beauty in Fine Arts as a Translation of Human Perspective.
Beauty does not lie in the perfection of artificial standards, but rather in the freedom of accepting differences. This project is an artistic translation of human reality and a testament to the fact that self-acceptance is the highest form of beauty.

Dimensions: 120x100 / 150x150 / 50x220 /30x40 cm



ڕەزان لقمان سلام حسن

Razan Luqman Salam Hassan



هـزرا مـن ئـەوە هونـەری ل سـەر شـانازیکرنا چیرۆکێـن فۆلکلـۆری یێـن کـوردی یێـن نەهاتینـە تۆمارکـرن د نـاڤ تابلۆییـن هونـەری دا بکـەم، کـو ئەزموونـا مرۆڤـی و روحـا تێکۆشـینێ ب شـێوەیەکێ سـیمبۆلیک دهێتـە نیشـاندان. هەروەسـا، هنـدەک دیمەنێـن پاراسـتنا خـۆ وەک بەشـەک ژ ڤـان چیـرۆکان دهێنـە دیارکـرن، و ئامویرێـن جەنـگکاری و چاندنـێ وەک سـیمبۆلێن گرێدانـی ب ئـەردی و بەرخۆدانێ ڤە دهێنـە بکارئینان.

3 تابلو _ ڕەنگێن زەیتی

قەبارە: 120 * 140 | قوماش

My idea is to artistically highlight the pride in unrecorded Kurdish folklore stories through paintings, where the human experience and the spirit of struggle are presented in a symbolic style. Some scenes of self-defense appear as part of these stories, with tools of combat and agriculture used as symbols of connection to the land and resistance.

3 Paintings — Oil on canvas

Dimensions: 120 x 140 cm



یسرا حمید حسین محمد

Yusra Hameed Husain



هێزا کچا کورد
ئەڤ پڕۆژەیە دەربڕینا هێز و سادەییا کچا کوردە کو وەک بەلاتینکەکێ د ناڤبەرا ڕەسەناتییا ڕەنگان و ئازادییا روحێ دا دبشکڤیت. کارەکێ هونەرییە بۆ نیشادانا وێ جوانییا کو سادەییێ دکەتە کۆپیتکا داهێنان و خۆڕاگرییێ.
3 تابلو _ ڕەنگێن ئەکریلیک
قەبارە: 160 * 140

The Power of the Kurdish Girl
This project is an expression of the strength and simplicity of the Kurdish girl who blossoms like a bud amidst the authenticity of colors and freedom of the soul. It is an artistic work to show that beauty which makes simplicity the pinnacle of creativity and resistance.
3 Paintings — Acrylic
Dimensions: 140*160



قوتابییا میّهڤان ژ ئەکادیمیا هونەرێن جوان (Academy of Fine Arts Leipzig) ل ئەلمانیا

Visiting student from the Academy of Fine Arts Leipzig, Germany



مینا بامەرنی

Mina Bamarni

مینـا بامەرنی، قوتابی و هونەرمەندەکا کورد - ئەلمانییە. ئـەو نوکـە ل ئەکادیمیـا هونەرێـن جـوان (Academy of Fine Arts Leipzig) ل ئەلمانیـا، د پـۆلا پرۆفیسـۆر (Clemens von Wedemeyer) دا دخوینیت. هەروەسا، وەک قوتابییـەکا میّڤان ل ژێر چاڤدێریا (د. سەربەسـت ئەحمەد مسـتەفا) ل زانکۆیا دهۆک، پشـکا شـێوەکاری ل کۆلیـژا هونەرێـن جـوان ئامادەیـە.

Mina Bamarni is a kurdish- german artist. She is currently studying at the Academy of Fine Arts Leipzig, Germany in the class of Clemens von Wedemeyer. Currently she is a visiting student under the supervision of Dr. Sarbast Ahmad Mustafa at the University of Dohuk within the Department of Plastic Arts.

Every stone is valuable where it stands

2-channel video installation,

stone, soil, surface transducer system,

In the village, the Sexanî can be heard from afar. Today, we are further away still.

The rhythm of the dance and the rhythm of the earth. The pounding of feet, the dust, and the sound

of the Davul – an ancient echo. Our bodies carry the memory of the soil, even from a distance.

This work explores the attempt to maintain a connection to the land within the diaspora. Through dance, the body becomes a site of memory where geographical distance becomes permeable for the duration of a single rhythm.

هەر بەرەک ل جهێ خۆ ب قەدرە

ئینستالەیشنا ڤیدیۆیی یا دو-کەناڵی

کەرەستە: کەڤر، ئاخ، سیستەمێ Surface Transducer

ل گوندی، دەنگێ شێخانی ژ دویرڤە دهێتە بهیستن. نوکە ئەم هێشتا دویرتر کەفتینە. ڕیتمێ گۆڤەندێ و ڕیتمێ ئەردی؛ لێدانا پێیان، تۆزا بلندبووی، و دەنگێ دهۆلێ وەک ئێکۆیەکا کەڤن. لەشێ مە بیرەوەرییا خاکێ هەلدگریت، تەنانەت ئەگەر ئەم ژێ دویر ژی بین.

ئەڤ کارێ هونەری هەولا پاراستنا پەیوەندیێ دگەل خاک و وەلاتی د ناڤ «دیاسپۆرا»یێ دا ڤەدکۆلیت. ب ڕێکا گۆڤەندێ، لەش دبیتە جهێ بیرەوەرییێ، جوگرافیا و دووری، بۆ ماوەیەکێ کورت و د ناڤ ئێك ڕیتم دا، دبنە تێپەڕبار و نەبینراو.





سێیەمین فێستیڤاڵا

کۆلیژا هونەرێن جوان

Theater

Department

قسم المسرح

پەیڤا سەرۆکێ

پشکا شانۆیێ

فێستیڤالا سالانە، وەک قەبارەیەکێ هونەری و کولتووری یێ گرنگ، دەرفەتەکە بۆ پێشکێشکرنا ئەزموونێن داهێنانەییێن قوتابیان؛ ب تایبەت کارێن دەرچوونێ ل کۆلیژا هونەرێن جوان، پشکا شانۆیێ. چونکی ئەڤ فێستیڤالا دبیتە مەیدانەکا ڕاستەقینە بۆ گوهۆڕینا زانیارییێن تیۆری بۆ کارەکێ پراکتیکی، کو هشیاری و تێگەهشتنا قوتابیان بۆ بابەت و کێشەییێن کۆمەلگەهێ نیشان ددەت.

شانۆ ژ دەستپێکا پەیدابوونا خۆ ڤە، تنێ ئامرازەکێ خۆشگوزارییێ نەبوو، بەلکو ئامرازەکێ هزری و جوانییە بۆ گەنگەشەکرنا ڕاستییا کۆمەلایەتی، ئاشکراکرنا دژبەرییان و ئازراندنا پرسیاران دەربارەی ژیانێ. ئارمانجا گرنگ یا فێستیڤالا کۆلیژا هونەرێن جوان، پێشخستنا ڤان کارانە و ڕەخساندنا دەرفەتەکییە بۆ پەیوەندی و کارلێکرنێ دگەل تەماشەڤانان.

دەما ئەو ل سەر دەپێ شانۆیێ دەردکەڤن، شانۆ دبیتە مەنبەرەکا گۆتوبێژا کۆمەلایەتی و نمایش دبیتە



د.یوسف رشید اسلام

ئامرازەک بۆ ڕۆهنکرنا وان کێشەییێن پێدڤی ب هشیاری و چارەسەرییێ هەین. هەروەسا، فێستیڤالا دەرفەتا تاقیکرنا شیانێن هونەری د بواڕێن (دەرهێنان، نواندن، سینۆگرافیا و نڤیسینا شانۆیی) دا ددەتە قوتابیان، د ناڤ چوارچۆڤەیەکێ پێشبەرکێ دا کو ئەزموون و شارەزاییێن وان یێن پیشەیی بەرەڤ پێش دبەت.

د وان نمایش و تابلۆیان دا، دیدگەهەکا هونەری دیار دبیت کو هەول ددەت کێشەییێن کۆمەلایەتی ب زمانەکێ هێمایی یان نیشانەیی چارەسەر بکەت، دا کو کاریگەرییێ ل سەر وەرگری بکەت و بۆ هزرکرنێ هان بدەت. ئەڤ کارە نە تنێ پڕۆژەییێن دەرچوونا قوتابیانن، بەلکو بەلگەنامەییێن هونەری و کۆمەلایەتینە کو ئازار و هیڤییێن کۆمەلگەهێ دیار دکەن و ئارەزوویا گوهۆڕین و چاکسازییێ دگەهینن.

A Message from the Head of the **Theater Department**

Dr. Yousif Rasheed Islam

The annual festival serves as an essential artistic and cultural platform for showcasing students' creative experiences, particularly graduation projects within the College of Fine Arts' Theater Department. It functions as a practical arena for translating theoretical knowledge into applied practice, embodying students' awareness and understanding of their societal issues.

Since its inception, theater has been more than a mere medium of entertainment; it is an intellectual and aesthetic tool used to critique social reality, expose its contradictions, and provoke critical inquiry. The primary objective of the College of Fine Arts Festival is to refine these works while providing a space for communication and interaction with the public.

When students take the stage, the performance is transformed into a forum for social dialogue and a tool for highlighting issues that demand awareness and resolution. Furthermore, the festival offers students the opportunity to test their artistic capabilities in directing, acting, scenography, and playwriting within a competitive framework that nurtures their professional skills and field experience.

These performances manifest an artistic vision that seeks to address social issues through symbolic or denotative language, aiming to influence the audience and stimulate thought. They are not merely student graduation projects; they are artistic and social documents that reflect the pains and aspirations of society, expressing a profound desire for change and reform.



The 3rd Festival of the

College of Fine Arts

پڕۆژەییێن پشکا شانۆیێ

Theatre Department Projects



شرين أيوب | دەرهێنان

مـن دەرهێنـان بـۆ دەقـێ (دینێـن هەڤچـەرخ) کرییـە کـو ب شـێوازەکێ کۆمیـدی. ئارمانجا من ئـەوە ب ڕێکا ڤـی شـێوازی، هـزرا شـانۆیێ ب سـاناهی بگەهینمـە تەماشەڤانی و ل دویماهییێ وژدان بەرامبەر بێوژدانییێ سەردکەڤیت.

Sherine Ayoub | Directing

I directed the text Modern Madmen in a comedic style. My goal is to convey the theatrical concept to the audience smoothly, so that “conscience” ultimately triumphs over cruelty and the absence of morality.

شانۆگەریيا **دینێن هەڤچەرخ**

نڤیسەر
دیمتری بساتاس
وەرگێران
ها عبدالعزیز
سەپەرشتێ کاری
م. ڕێبەر رشدی
ئامادەکرن و دەرهێنان
شرین ایوب

ئەکتەر
نیگار نبی
نژیار عبدالخالق عیسی
محەمەد حلمی نورالدین
صالح ذیاب
یورهان جبار عبدالرحمان
ئومێد اسماعیل موس

ڕێفەبەرێ شانۆیێ
سەمیر صالح خضر
میوزیک
دلشێر مصطفی احمد عمر
دیکۆر
حمید شکری
سفین علی
ڕۆناهی
ڤەدەر سعید
گوفەند بەهزاد
ئاراز ڕەشید کرسو

سینۆگرافیا
هەرمان هاشم
جلوبەرگ
ریان سلیم سعدوو
پۆستەر
حسێن عبدالواحد





کارڤان لقمان | دەرهێنان

شـانۆگەرییا (دەریاڤانـێ خۆلیسـەر) یـا نڤیسـەر "ژان کۆکتـۆ". ئـەڤ کارە ململانێیـا مرۆڤـی نیشـان ددەت دەمـێ "بـاوەری" دبیتـە خەنجـەرەک بـۆ شـکاندنا مرۆڤـی. ل ڤێـرە، مەزنتریـن مەرگەسـات ئـەوە دەمـێ بـاوەری دبیتـە زینـدان.

Karvan Luqman | Directing

The play The Lost Sailor by Jean Cocteau. The work highlights human struggle when "trust" turns into a tool for self-destruction, and the greatest tragedy occurs when trust becomes a prison.

شانۆگەریيا دەریاڤانێ خۆلیسەر

نڤیسەر
ژان کوکتو
وەرگێران
سەرحان احمد
سەپەرشتێ کاری
فخرالدین طه نبی
دەرهێنان
کارڤان لقمان حسین

ئەکتەر
پەژار ئاڤا سعید
هەلبەست مقداد حسن
ئادار لزگین رمضان
سامان محمد عبدالله

هاریکاریێ دەرهێنەری
سیزار محمد امین
ڕێڤەبەرێ شانۆیێ
احمد رمزی فتاح
هـ.ڕێڤەبەرێ شانۆیێ
هونەر عدنان

تەکنیک
سیزار محمد امین
هەڤکار مشختی
میوزیک
صالح عدنان عبدالله
دیکور
سفین رفیق محمد سلیم
ڕێکەفت عبدالمجید ابراهیم
ئومێد مصطفی حاجی

ئێکسسوارات
هزرین مقداد حسین
میکیاج
هیڤان شعبان دیوالی
نەرمین عمر علی
ئالا فوزی احمد
ڕۆناهی
ئاواد عدنان
جلوبەرگ
پەیڤین شعبان دیوالی





ڕەیان ڕەمزی ئادەم | دەرهێنان

پڕۆژەیـێ مـن دەرهێنانـا شـانۆگەرییا (مرنـا ڕێکەفـت یـا ئەنارشیسـتەکی) یـا نڤیسـەر «داریـۆ فۆ»یـە. بابـەت ل دۆر ڕۆژنامەڤانـەک و کەسـایەتییەکێ یـە کـو دچنـە د نـاڤ بنگەهەکـێ پۆلیسـان دا و ململانـێ دگـەل دەسـتهەلاتێ دکـەن.

Rayan Ramzi Adam | Directing

My project is directing the play Accidental Death of an Anarchist by Dario Fo. The plot centers on a journalist and a mysterious figure who enter a police station, sparking a confrontation and conflict with authority.

شانۆگەریيا **مرنا رێکەڤت یا ئەنارشیستەکی**

نڤسەر
داریوفو
سەرپەرشتێ کاری
م. احمد مشختی
دەرهێنان
رەیان رمزی ادم

ئەکتەر
جیهاد ماهر عەلی
یوسف لوقمان
خانێ خوشەڤی امین
دعا محمد احمد
حسن حسین حسن

هاریکاریێ دەرهێنەری
احمد رمزی
رێڤەبەرێ شانۆیێ
بارش عبدلحکیم
هاریکاریێ رێڤەبەرێ شانۆیێ
بینەر محمد
رۆناهی
ڤەدەر سعید
سامان بهزاد
ریان ابراهیم
میوزیک
یاد ئازاد ناجی
هەڤکر مشختی احمد

سینۆگرافیا
م. ڤمان اسماعیل
بجهـ ئینانا دیکوری
شێراز جمعه طاهر
ستافێ هاریکار
سیداد وارهێل
ڤەرهاد فەیسەڵ
مکیاج: **ئالا فەوزی**
پۆستەر
حسین عبدلواحد





محەمەد إدریس | دەرهێنان

پرۆژەیـــێ مـــن دەرهێنانـــا شـــانۆگەرییا (بەخیل)ـــە. مـــن ب شـــێوازەکێ مۆدێـــرن و جـــودا کار ل ســـەر ڤـــی دەقـــێ کلاســـیکی کرییـــە دا کـــو دگـــەل ســـەردەمێ نوکـــە بگونجیـــت.

Mohammed Idris | Directing

My graduation project is directing the play The Miser. I worked on updating this classic text with a modern style and a distinct vision that aligns with the current era.

شانۆگەرییا **بەخیل**

نقیسەر
موولێر
سەرپەرشتێ کاری
م. ڕێزان محمد طاهر
دەرهێنان
محمد أدریس

ئەکتەر
محمد أدریس
حسێن عەبدلواحد
زەلال احمد
دارا ادریس
ئارمانج سەفەر
فەژین عسمەت
سامان بەهزاد

ڕێڤەبەرێ شانۆیێ
فەدەر سەعید
هـ.ڕێڤەبەرێ شانۆیێ
سیزار امین
میوزیک
ڕێفینگ انور شریف

دیکور
هەرمان هاشم
رەیان رەمزی
میکیاژ
زینا هشیار
ڕۆناهی
رەیان أبراهیم
جلوبەرگ
زێرین احمد
هژیان سلیم





ژەژین عصمت | ئەکتەری

ئەکتــەرم د شــانۆگەرییا (بەخیــل) دا. ڕۆڵــێ کچــەکا جــوان ب ناڤــێ "جورجینــا" دگێــرم، کــو د ناڤبــەرا عەشــق و قەلسـییا (بەخیلییــا) کــور و بابــان دا دبیتــە ســەنتەرێ ململانــێ.

Vajin Ismat | Acting

I play the role of the beautiful girl “Georgina” in The Miser. The character is at the center of an emotional conflict resulting from the stinginess and greed of both the father and the son.



بینەر محمد | ئەکتەری

ئەکتەرم د شانۆگەریيا (مرنا ڕێکەفت یا ئەنارشیستەکی) دا ب دەرهێنانا ڕەیان رمزی. ڕۆلێ پۆلیسەکێ خشیم و ترسنۆک دگێرم کو نوینەراتییا لاوازییا مرۆڤی دکەت.

Binar Muhammad | Acting

I am participating as an actor in Accidental Death of an Anarchist, directed by Rayan Ramzi. I portray a “foolish and cowardly policeman,” reflecting aspects of human weakness through the character.



پەژار ئاڤا | ئەکتەری

ئـەز وەک ئەکتەر د شـانۆگەریيا (دەریاڤانێ خۆلیسـەر) دا رۆلـێ دەریاڤانـی دگرێـم، کـو ئێکـە ژ پرۆژەییـن مـە ییـن دەرچوونـێ ل کۆلیـژا هونەرێن جـوان... دەریاڤان بتنێ گەشـتیارەک نینە، بەلکو قودیکا ئارەزوو و ترسـێن مەنـە؛ ئـەو د ڤـی بەرهەمـی دا نوونەراتییـا غەریبییـێ، گەشـتێن دوور و درێژ و تەمومژاوییا پاشـەڕۆژێ دکەت.

Pazhar Ava | Acting

I am an actor in the play “The Poor Sailor” (Al-Mallah al-Maskeen), a graduation project at the College of Fine Arts.

In this artistic work, the sailor is not merely a traveler; he is a mirror reflecting our deepest desires and fears. He embodies the feelings of estrangement, the weariness of long journeys, and the haunting ambiguity of the future.



ئادار لزگین | ئەکتەری

ئەکتەرم د شانۆگەریا (دەریاڤانێ خۆلیسەر) دا. رۆلێ هەڤژینا دەریاڤانی دگێرم؛ ژنەکا وەفادار کو سالێن دریژ ل هیڤیا زەلامێ خۆ مایە، لێ ل دوماهییێ ژبەر نەنیاسین و فشارێن جڤاکی، تووشی کارەساتەکا تراژیدی دبیت.

Adar Lazgin | Acting

I play the role of the sailor's wife in The Lost Sailor. She is a loyal woman who waits for her husband for many years, but ultimately falls victim to a tragic end due to societal pressures and the failure to recognize the identity of the returnee.



الاء فوزی أحمد | ماکیاژێ شانۆیێ

بسپۆریا من د "ماکیاژێ شانۆیێ" دایە. کار دکەم کو میکیاژ نە تنێ وەک جوانکاری، بەلکو وەک ڕەگەزەکێ سەرەکی بۆ ئاڤاکرنا کەسایەتییێ و گەهاندنا هزرا دەرهێنەری ل سەر دەپێ شانۆیێ دیار بکەم.

Alaa Fawzi Ahmed | Theatrical Makeup

My specialization is “Theatrical Makeup.” I work to highlight makeup not just as a cosmetic element, but as a fundamental component in building a character and conveying the director’s vision on stage.



یوسف لقمان | ئەکتەری

ئــەز ئەکتــەرم د شــانۆگەریيا (مرنــا ڕێکەفــت یــا ئەنارشیستەکی) دا، ڕۆڵــێ مــن ڤەکۆلەرەکــێ بناڤــێ "بەرتــوزو" کــو گەندەلییــا جڤاکــی د قالبەکــێ شــێوە کۆمیــدی دا نیشــان ددەت.

Yousef Luqman | Acting

I perform the role of the "Corrupt Inspector" in the play Accidental Death of an Anarchist. The role highlights social corruption through a satirical, comedic lens.



نیگار نەبی | ئەکتەری

ئەکتەرم د شانۆگەرییا (دینێن هەڤچەرخ) دا. دو ڕۆلێن جودا ییێن ژنا سەردەم دگێرم؛ هەر کەسایەتییەک پەیامەکا ڕاستەقینە دیار دکەت و دەربڕینێ ژ هشیارییا تەماشەڤانی دکەت.

Nigar Nabi | Acting

I am participating in the play Modern Madmen, where I play two different roles representing the contemporary woman. Each character carries a realistic message aimed at raising the viewer's awareness.



هەلبەست مقداد | ئەکتەری

ڕۆڵـێ مـن «پیرەمێرەکـێ» تەمـەن (٦٥-٧٠) ساڵییە. هـەول دەدەم کچا خۆ ب شـوی بدەم دا کـو ژ هەژاریێ ڕزگار ببـم، لـێ ئـەو کـچ هێشـتا یـا د خەیـالا هەڤژینـێ خـۆ یـێ بـەرزە دا دژیـت.

Halbast Miqdad | Acting

I portray an “elderly man” (aged 65–70) who tries to marry off his daughter to escape poverty, while the daughter remains a prisoner of her imagination and the memory of her missing husband.



سێیەمین فێستیڤاڵا

کۆلیژا هونەرێن جوان

Music
Department

موسیقی

پەیڤا سەرۆکێ

پشکا میوزیکێ

فێستیڤالّا سالانە یا کۆلێژا هونەرێن جوان، وەک ڕووداندکا گرنگا ڕەوشەنبیری و هونەری، دەرفەتەکا زێڕینە بۆ دەرخستنا وان بەهرە و شیانێن ل دەف قوتابیان هەیین. د ناڤ ڤی کەشوهەوایێ تژی جوانی دا، پشکا میوزیکێ ب ڕەنگەکێ جودا د ئەڤ سالە دا پشکدارە؛ کو ب ڕێکا ئاوازێن خۆ ییّن ڕەسەن، پەیاما ئارامی و ئاشتییێ دگەهینیتە هەمی کەسان.

ئەڤرۆ، دەما ئەم تەماشەی بەرهەمێ ڤێ پشکداریێ دکەین، ب ڕوونی دیار دبیت کو ئەڤە نە بتنێ نمایشەکا سادەیە، بەلکو بەرهەمێ بدوماهیک هاتنا سالەکا خواندنێ یە کو تژی بوو ژ ئاستەنگ و ماندیبوونێ. ئەو ڕەنج و هەولێن مامۆستایێن مە ییّن هێژا، کو ب دلسۆزی و بێ دودلی هەمی زانست و ئەزموونا خۆ یا هونەری پێشکێشی قوتابیان کری، ئەڤرۆ ل سەر تەختێ شانۆیێ دهێتە دیتن. وان مامۆستایان ب ڕێکا ڕێنماییّن خۆ ییّن زانستی، شیانێن قوتابیان گەهاندینە ئاستەکێ بلند کو



م. هـ. ئەلند رمضان عمر

بشێن ب ڤی ڕەنگی تەکنیک و هەستێن میوزیکی تێکەل بکەن.

ژ ئالییەکێ دی ڤە، نابیت ڕۆلێ گرنگێ قوتابیان ژبیر بکەین؛ ئەو پێگیریا وان ب دەمێ خواندنێ و ئەو هەمی دەمژمێرێن درێژ ییّن مەشق و ڕاهێنانێن بەردەوام، ئەڤرۆ ب شێوەیەکێ سەرکەفتیانە بەرهەمێ ماندیبوونا وان دیار دکەن. ئەڤ کارێ جوان نیشانەکا بهێزە کو ئەڤ بەرهەمە شانازییەکە بۆ کۆلێژا مە و هاندەرەکێ مەزنە بۆ ئەنجامدانا کارێن مەزنتر د پاشەڕۆژێ دا.

ئەم ب ڤی بەرهەمی دوپات دکەینەڤە کو کارێن هونەری ل دەف مە ناڕاوەستن، و میوزیک دێ هەر وەک سیمبۆلێ مان و بەردەواميیا مە مینیت.

A Message from the Head of the **Music Department**

Asst. l. Alend Ramadan Omar

The annual festival of the College of Fine Arts is a prominent cultural and artistic event, and a golden opportunity to highlight the talents and abilities of our students. In this atmosphere full of beauty, the Music Department participates with a special touch this year, sending messages of love and peace to everyone through its authentic melodies.

Today, when we look at the results of this participation, it is clear that it is not just a passing performance, but rather the fruit of an academic year filled with challenges and perseverance. The effort and dedication shown by our distinguished professors and lecturers—who sincerely shared the core of their knowledge and art with the students—are embodied before us today on stage. Through their academic guidance, these professors have raised the students› abilities to a level that enables them to blend high technique with delicate musical feelings.

On the other hand, we cannot forget the essential role of the students; their commitment to attendance and long, continuous hours of practice has culminated today in this successful production that reflects the result of their hard work. This masterful work is clear evidence that this achievement is a source of pride for our college and a great incentive to complete even larger artistic projects in the future.

Through this contribution, we emphasize that our artistic creativity never stops, and music will always remain a symbol of our survival and our continued giving.

MAESTROS

م. شێرکۆ داکۆری
Mr. Sherko Dakori

م. سەمەدار محەمەد طە
Mr. Samadar Mohammed Taha

م. بێ کەس نوری عەبدال
Mr. Bekas Nuri Abdal

م. ئەلند خەیری
Mr. Alind Khairi

م. ئاراس عزالدین موسا
Mr. Aras Izadeen Mosa



ژێـگر سمیـر محمـــد
Jegir Samir Mohammed

شـــرین حقـی حسیـن
Shreen Haqi Hussein

جهـگر انس حســن
Jihgir Anas Hasan

نازک ادریس محمـــدامیـــن
Nazik Edrees MohammedAmeen

مـــهسرور ریبـــر رمضـــان
Masror Rebar Ramadhan

جیـــلان منـــاف باپیـــر
Jilan Manaf Bapir

المـــان امیـــن حجـــی
Alman Amin Haji

ئازەر جـــلال صـــالح
Azar Jalal Salih



یـوسف هشیـار حـاجی
Yousif Hshyar Haji

راوان محمــد محمــود
Rawan Mohammed Mahmod

زانـــا أڤـــا سعیـــد
Zana Ava Saeed

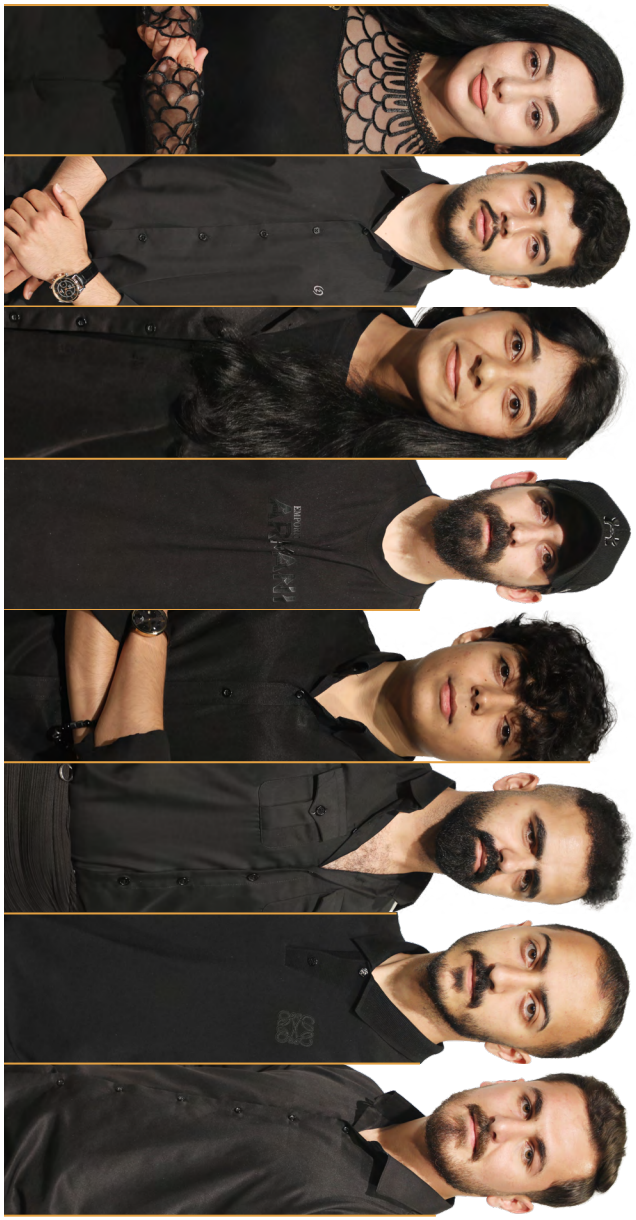
ڤـــەگر تحسین عـــلی
Vagr Tahsin Ali

بـــارزان مشیـــر حمـــو
Barzan Msheer Hamo

ســـەدیر خیـــری حنـــدو
Sadeer Khairi Hando

وائـــل ضیـــاء صبـــاح
Wail Dhiyaa Sabah

خـلات هشیـار صـالح
Khalat Heshyar Salih



ڤــەمــان فــاضــل عمـــر
Vaman Fadhil Omar

يــوسف فيصـــل محمـــد
Yousif Faisal Mohammed

سلــمى شـــرف حســن
Salma Sharaf Hasan

ســەرهــات حجــى درويش
Sarhat Haji Darweesh

هـمـــراز احمـــد رشيـــد
Hamraz Ahmed Rashid

ميـــكائيل فـــارس جبـــرائيل
Mekayel Faris Jubraeel

ڕۆژ جمـــال سليـــم
Rozh Jamal Saleem

ســـدير ســـالم سليـمان
Sadeer Salim Sulaiman



رضـوان بـرجس خـديـده
Radhwan Barjas Khudaida

رەســەن محمـدصـالح احمـد
Rasan Mohammedsalih Ahmed

هــەکار فــرج مهــدي
Hakar Faraj Mahdi

لانــه شيــرزاد فـاضـل
Lana Sherzad Fadhil

ئـارمـانج جــلال ياسين
Armang Jalal Yaseen

حســن سليــم خــالــد
Hasan Saleem Khalid

ولات رمضـان حسيــن
Walat Ramadhan Hussein

روژيــن لقمــان مجيــد
Rozheen Luqman Majeed

بــژار حيــدر جــرجيس
Bizhar Haydar Jarjees



هنێـــر بـــدیـــع محمـــود
Hner Badie Mahmood

بـــەرزی عبـــدالـــواحـــد محمـــد
Berzy Abdulwahid Mohammed

چنـــار طاهـــر محمـــد
Chinar Taher Mohammed

ایـــاز ایـــوب احمـــد
Ayaz Ayoub Ahmed

هـــونـــەر عیسی عبـــدالله
Honar Eisa Abdullah

لاویـــن خـــورشیـــد عـــارف
Laween Khorshid Arif

ستیڤـــن شـــکری کـــودی
Steven Shukri Kodi

ریـــان محمـــد محمـــود
Rayan Mohammed Mahmood

The 3rd Festival of the
College of Fine Arts

تێکستێن ستـرانان
Song Lyrics

ئای لۆ دلۆ لۆ دلۆ

پەیف و ئاواز: فۆلکلۆرێ زازاکیر | ئامادەکرن و دابەشکرنا موزیکێ: م. بێ کەس نووری عەبدال

ما شینی وارێ حەسەنی
ئای لۆ دلۆ لۆ دلۆ
ما شینی وارێ حەسەنی
ئیسلۆ دلۆ دەلیلۆ
پەنجەرا سەرا سەری
ئای لۆ دلۆ لۆ دلۆ
کۆمێ ما ها پێسەری
ئیسلۆ دلۆ دەلیلۆ

سەر سبایی هونیکۆ
ئای لۆ دلۆ لۆ دلۆ
سەر سبایی هونیکۆ
ئیسلۆ دلۆ دەلیلۆ
کەینو ماست کەرد کۆدیکۆ
ئای لۆ دلۆ لۆ دلۆ
نۆنۆ کۆرەک پەدیکۆ
ئای لۆ دلۆ لۆ دلۆ

لێ دینێ

پەیڤ و ئاواز: فۆلکلۆرر | ئامادەکرن و دابەشکرنا موزیکێ: م. بێ کەس نووری عەبدال

تۆ مەرەزا خۆرتانی، لێ دینێ
لێ لێ دینێ، لێ دینێ، تەو دینێ

گەردەن سیسێ، پۆڕ مەرجان، لێ دینێ
لێ لێ دینێ، لێ دینێ، تەو دینێ

تۆ ئێمیشێ جێڤا خۆرتانی
لێ لێ دینێ، لێ دینێ، تەو دینێ

زاڤـــا

پەیڤ و ئاواز: فۆلکلۆرر | ئامادەکرن و دابەشکرنا موزیکێ: م. بێ کەس نووری عەبدال

نەلماله نەلماله ئۆی ئۆی ئۆی ئۆی
نەلماله نەلماله ل من سەبرێ تو دۆتمامێ
زاڤا چوو هەمامێ ئۆی ئۆی ئۆی ئۆی
زاڤه چوو هەمامێ ل من کەچکێ تو دۆتمامێ
نەخوەشه بێهاله ئۆی ئۆی ئۆی ئۆی
نەخوەشه بێهاله ل من گەورێ تو دۆتمامێ

نەلماله نەلماله ئۆی ئۆی ئۆی ئۆی
نەلماله نەلماله ل من سەبرێ تو دۆتمامێ
زاڤا چوویه سووکێ ئۆی ئۆی ئۆی ئۆی
زاڤا چوویه سووکێ ل من گەورێ تو دتۆمامێ
تینه خەنا بووکێ ئۆی ئۆی ئۆی ئۆی
تینه خەنا بووکێ ل من کەچکێ تو دۆتمامێ

نەلماله نەلماله ئۆی ئۆی ئۆی ئۆی
نەلماله نەلماله ل من سەبرێ تو دۆتمامێ
خەنایێ د تەشتێ کن ئۆی ئۆی ئۆی ئۆی
خەنایێ د تەشتێ کن ل من کەچکێ تو دۆتمامێ
دەست بۆک و زاڤای کن ئۆی ئۆی ئۆی ئۆی
دەست بۆک و زاڤای کن ل من کەچکێ تو دۆتمامێ

زۆزان زۆزان

پەیف و ئاواز: فۆلکلۆر | ئامادەکرن و دابەشکرنا موزیکێ: م. سەمەدار محەمەد تەها

نیڤا دێرا ئێکێ | | نیڤا دێرا دووێ
زۆزان زۆزان زۆزان		لێ لێ زۆزان لێ لێ زۆزان
زۆزان زۆزان زۆزان		لێ لێ زۆزان شرینێ
زۆزانێت مە سێنە		لێ لێ زۆزان لێ لێ زۆزان
زۆزانێت مە سێنە		لێ لێ زۆزان شرینێ
کەڤێت بەفری لێنە		لێ لێ زۆزان لێ لێ زۆزان
کەڤێت بەفری لێنە		لێ لێ زۆزان شرینێ
کانی د بندا تێنە		لێ لێ زۆزان لێ لێ زۆزان
کانی د بندا تێنە		لێ لێ زۆزان شرینێ
پەزێ زۆزان رەشە		لێ لێ زۆزان لێ لێ زۆزان
پەزێ زۆزان رەشە		لێ لێ زۆزان شرینێ
هوورک هوورک دمەشی		لێ لێ زۆزان لێ لێ زۆزان
هوورک هوورک دمەشی		لێ لێ زۆزان شرینێ
پەزێ زۆزان شینە		لێ لێ زۆزان لێ لێ زۆزان
پەزێ زۆزان شینە		لێ لێ زۆزان شرینێ
د کەهی و کویڤی نە		لێ لێ زۆزان لێ لێ زۆزان
د کەهی و کویڤی نە		لێ لێ زۆزان شرینێ
چیاییێت زۆزان بلندن		لێ لێ زۆزان لێ لێ زۆزان
چیاییێت زۆزان بلندن		لێ لێ زۆزان شرینێ
دوور بمال و گوندن		لێ لێ زۆزان لێ لێ زۆزان
دوور بمال و گوندن		لێ لێ زۆزان شرینێ

ل ســـەر بیـــرێ

پەیف و ئاواز: فۆلکلۆرر | ئامادەکرن: م. سەمەدار محەمەد تەها | دابەشکرنا موزیکێ: م. بێ کەس نووری عەبدال

من تە دیتبوو ل سەر بیرێ، ل سەر بیرێ
ئاف دکشاندی ب زنجیرێ
د ڕاموومسم کەچکا پیرێ
وای لێ، وای لێ مالّک وێران
د چوومە نەچوومە، باڤۆ، چاڤرەشێ
چاڤرەشێ گەردەنخوەشێ

من تە دیتبوو ل ناڤ تۆتنێ، ل ناڤ تۆتنێ
ئاگر دانی سەر قەلۆنێ
ڕادمووسم کچخاتوونێ
وای لێ، وای لێ مالّک وێران
د چوومە نەچوومە، باڤۆ، چاڤرەشێ
چاڤرەشێ گەردەنخوەشێ

من تە دیتبوو ل ناڤ گەنەکا، ل ناڤ گەنەکا
کچێ نەکە ڤان هەنەکا
ڕادمووسم چاڤبەلەکا
وای لێ، وای لێ مالّک وێران
د چوومە نەچوومە، باڤۆ، چاڤرەشێ
چاڤرەشێ گەردەنخوەشێ

من تە دیتبوو ل ناڤ زەبەشا، ل ناڤ زەبەشا
چی هوورک هوورک دمەشا
ئەز ڕادمووسم کچکا ڕەشا
وای لێ، وای لێ مالّک وێران
د چوومە نەچوومە، باڤۆ، چاڤرەشێ
چاڤرەشێ گەردەنخوەشێ

من تە دیتبوو ل ناڤ پەمبوویا، ل ناڤ پەمبوویا
چی هوورک هوورک بۆریا
ڕادمووسم هەر دو ڕوویا
وای لێ، وای لێ مالّک وێران
تەو چوومە نەچوومە، باڤۆ، چاڤرەشێ
چاڤرەشێ گەردەنخوەشێ

دچــم دچــم

پەیف: دیکران مەلیکیان | ئاواز: ئارام تیگران | ئامادەکرن و دابەشکرنا موزیکێ: م. ئەلند خەیری

دچم دچم نەما تێم
وەز هەیریم چ ببێم
ئێدی پشتی نەما تێم
دچم ل ڤر نامینم
بەس ئە دەردا هلینم
فەن ژ تە را بشینم

وەز ئاشقێ چاڤێ تە
مەمنوون ئم ژ باڤێ تە
لێ ئاورێ دیا تە
دچم دچم نەما تێم
وەز هەیریم چ ببێم
ئێدی پشتی نەما تێم
دچم ل ڤر نامینم
بەس ئە دەردا هلینم
فەن ژ تە را بشینم

ئاخ و ئۆف بێ فەیدەیە
ب دلێ من و تەیە
هەرێ خەلقێ چ ژ مەیە
دچم دچم نەما تێم
وەز هەیریم چ ببێم
ئێدی پشتی نەما تێم
دچم ل ڤر نامینم
بەس ئە دەردا هلینم
فەن ژ تە را بشینم

دچم دچم رێونگی
وەز دمەشم ب ڤی لنگی
وەز ئاشقێ وی دەنگی
دچم دچم نەما تێم
وەز هەیریم چ ببێم
ئێدی پشتی نەما تێم
دچم ل ڤر نامینم
بەس ئە دەردا هلینم
فەن ژ تە را بشینم

نینک نینارا ته مه

پەیف و ئاواز: فۆلکلۆر | ئامادەکرن و دابەشکرنا موزیکێ: م. ئاراس عزالدین موسی

نینک نینارا تەمە
ها ها ها نینا
چاڤرەش مێهڤانێتە مە
ها ها ها نینا
نینا نینا نینا نینا

ئیرو سەر رێکا خوەمە
ها ها ها نینا
سبە مێهڤانێ تەمە
ها ها ها نینا
نینا نینا نینا نینا

گوستیلا تلیا تەمە
ها ها ها نینا
گوهارێ گوهێ تەمە
ها ها ها نینا
نینا نینا نینا نینا

قنیاتا دلێ تەمە
ها ها ها نینا
قدومێ چوکێ تەمە
ها ها ها نینا
نینا نینا نینا نینا



سێیەمین فێستیڤاڵا

کۆلیژا هونەرێن جوان

زنجیرە پەنەلێن سێ ڕۆژی

Three-Day Panel Series

پەنەل: خواندنەکا تایبەت لدۆر بەرهەمێن قوتابیێن پشکا میوزیکێ

چوارشەمب، **2025 .5.20** **8:00**ێ ئێڤاری باخچەییێن کۆلیژا هونەرێن جوان

Panel: Exploring the works of the Music Department

Wednesday, May 20, 2026 **08:00 PM** Venue: College of Fine Arts Garden



Panelist | پەنەلیست

م. ئاشنا عمر | زانکۆیا سەلاحەدین - هەولێر

Mrs. Ashna Omar | University of Salahaddin - Erbil

ڕێڤەبەرێ پەنەلی: **م. بێ کەس نووری عبدال**

Moderator: **Mr. Bekas Nuri Abdal**

پەنەل: خواندنەکا تایبەت لدۆر بەرهەمێن قوتابیێن پشکا شێوەکاری

ئەینی، **2026.5.22** **7:00**ێ ئێڤاری باخچەییێن کۆلیژا هونەرێن جوان

Panel: Exploring the works of the Visual Arts Department

Friday, May 22, 2026 **7:00 PM** Venue: College of Fine Arts Garden



پەنەلیست | Panelist

د. نەرمین مصطفی عوێز | زانکۆیا سلێمانی

Dr. Narmin Mustafa Ozer | University of Sulaimani

ڕێڤەبەرێ پەنەلی: **م. دلشاد نایف علی**

Moderator: **Mr. Dilshad Nayif Ali**

پەنەل: خواندنەکا تایبەت لدۆر بەرهەمێن قوتابیێن پشکا شـــانـــۆیێ

شـەمبی، **2026.5.23** **7:00**ـێ ئێـــڤاری باخچەییێن کـــۆلیژا هـــونـــەرێن جـــوان

Panel: Exploring the works of the Theatre Department

Saturday, May 23, 2026 **7:00 PM** Venue: College of Fine Arts Garden



پەنەلیست | Panelist

زانـــکۆیا دهـــۆک | **پ. د. محمد صبری صالح**

University of Duhok | **P. Dr. Mohammed Sabri Salih**

ڕێڤەبەرێ پەنەلی: **م. بـــشار محـمد طاهر**

Moderator: **Mr. Bishar Mohammed Tahir**

Festival

SPONSORS



ئەو تشتێ مرۆڤ د ژیانێ دا ب دەست ڤە دئینیت گرنگترین هەبوونە و ئەگەر مرۆڤ وێ هەبوونێ پێشکێشی گەل و وەلاتێ خۆ بکەت ئەو گرنگترین خزمەتە. سوپاس بۆ رێزدار (**بناس دوسکی**) ئەندامێ جڤاتا نوینەرێن عیراقێ.



پشکداریا هەرە چالاک و ب باندۆر د پرۆسێسا باژێرڤانی و ئەکادیمی دا، ژ پالدەر و پالپشتییا دارایی دهێت. ئەو کەسێن ئەڤ پشکداریا ب هێز کری، هەمیشە جهێ رێز و پێزانین و ل بیرئینانێ نە. سوپاس و پێزانین بۆ رێزدار (**محەمەد فەیزی رێکانی**) کو ئێک ژ ڤان جۆرە کەسێن دلسۆز و پێشەنگ بوو.

تـۆڕا میدیایـا وار ل سـالا 2013 هاتییـه دامەزرانـدن، ئـەڤ تـۆڕە پشـکەکە ژ کۆمپانییـا پالـۆ یـا پەخـش و ڕاگەهاندنـێ. وار میدیـا گرنگییـێ ب لایەنێـن جڤـاکی، کەلتـووری و هونـەری ددەت و پەیامـەکا نشـتمانی و مرۆڤایـەتی هەیـە. ئارمانجـا کەنـالی هۆشـیارکرنا جڤـاکی و پاراسـتنا پێکڤەژیانێیـە. کەنالـێ وار بزاڤـێ دکـەت ب ڕێـکا بەرهەمێـن خـوە وەکـو درامـا، مۆزیـك، بەلگەفلـم و بەرنامەیـان ڕەسـەنییا جڤاکێ کوردی بپارێزیـت.

هـونـەر گیـانێ شارستانییێ یـە

کۆمپانیـا Seven Points ب شـانازی قـە سپۆنسـەریا فێسـتیڤاڵا سـالانەیا کۆلیـژا هونەرێـن جـوان ل زانکۆیـا دهـۆک دکـەت، داکـو پێکڤـە ڕێـزێ ل جوانییـێ بگریـن.

هـونـەر و کولتـوڕ خـۆدیکا گـەلانـە و روحـا مللـەتـانـە

ئـەڤ جـارە ژی وەکـی هـەر جـار و ب دلەکـی پـڕی بـاوەری ئـەم پشـتەڤانێن هونـەر و کولتـوڕێ خـۆ یێـن کوردینـە؛ ژبـۆ بەرزکرنـا ئاسـتێ هونـەری ب پشـکداریا مـە د فێسـتیڤاڵا کۆلیـژا هونەرێـن جـوان ل زانکۆیـا دهـۆك.

ئـەم د کۆمپانیـا مانـدۆ یـا بڕیڤەبرنـا مەترسـیێن ئەمنـی دا سـەربلندین کـو قـێ پشـتەڤانیا (هاریکاریـا) دارایـی پێشکێشـی چالاکییـن کۆلیـژا هونەرێـن جـوان ل زانکۆیـا دهـۆك بکەیـن؛ ژ بـەر باوەریـا مـە ب گرنگیـا هونـەری و رۆلێ وی د ئاڤاکرنـا جڤاکەکێ هەڤسـەنگ و داهێنـەر دا. ئـەم ل وێ باوەرییێ نـە کـو پشـتگیریا شـیانێن گەنجـان پشـکداریا گەشـکرنا داهێنانـێ دکـەت و ئاسـۆییێن نـوی بـۆ دەربڕینـا کولتـۆری و هونـەری ڤەدکـەت.

MANDO SECURITY

مە بـاوەری یـا هەیی کـو قوتابـی خـودان هێـزەکا تایبەتـن؛ ئەگەر پشـتەڤانییا دروسـت بـۆ بهێـت پێشکێشـکرن، و مـە ل IBB Electric هـەردەم خـۆ ب هندێ ڤـە گرێدایە کـو پشـتەڤانێن ئەڤـێ هێـزی بیـن و بەهـرەداران بەرچاڤ بکەیـن و لسـەر ڤـی هەلویسـت و بنەمایـی دێ هـەر و هەر بەردەوام بیـن.

IBB ELECTRIC

SUN Print

سـوپاس و پێزانیـن بـۆ رێـزدار (**نـزار دێـوالی**) رێکخـەرێ بـەردەوام یـێ فێستیڤاڵێن کۆلیـژا مـە دگـەل ئالـی و سپۆنسـەران.

Staff *of The* Catalogue

Coordinator
Reber Rushdi

Kurdish Language
Khalid Ali Misto

English Language
Dr. Ahmed Abdullah Salih

Photographer
Hivan Ameen | Omar Adil | Hussein Abdulwahid

Graphic Designer
Bawar Mohammed Sidiq

The 3rd Festival of the

College of Fine Arts

2026

University of Duhok

College of Fine Arts