زانـــــکۆیا دهـــۆک
کۆلیژا هونەرێن جوان

هونەر د هەمبێزا ئێکدو قەبوولکرنێدا

2nd FINE ARTS Festival
5-7 May 2025

کۆلیژا هونەرێن جوان

2025



کۆلیژا هونەرێن جوان

College of Fine Arts



دویەمین فەستیڤالا کۆلیژا هـۆنەرێن جـوان

The Second Fine Arts Festival College

مامۆستایێن خودان قەدر

قوتابیێن زێدە خوشتڤی..



د.ایوب رمضان فتاح
راگرێ کۆلیژێ

دڤێ رۆژا جودا دا، ئەم ب هەڤرا کۆمبوونە ژ بۆ گێرانا دووەم فەستیڤالا کۆلیژا هونەرێن جوان ل زانکۆیا دهۆک. ل ڤێرێ ب ئاشکرایی دبێژین: ئەرکێ ئەڤێ سازیا (ئەکادیمی) (د پروسەیا فێرکرنێ دا) ب دووماهی ناهێتن، بەلکو دێ مینیت رێکخۆشکەرا (دەربڕین و هەستکرن و پشکداریکرنێ)، و دگەل دا ژیان وەکو سەربۆرەکا زیندی، د هوندرێ خودا، بەرهەمهێنەرا هزرێن داهێنەرانە) و بۆ (لێدانێن گرێدایی ژیانێ) دهێنە وەرگێران؛ ژ بۆ هندێ کو بشێن ژ هەر (تابلۆیەکێ چیرۆکەکێ چێکەن) و ژ هەر هزرەکێ تابلۆیەکێ و ژ هەر چیرۆکەکێ دیمەنەکی، ئانکو ل ڤێرێ هونەر نە بتنێ (بسپۆری)یە بەلکو نامەیە ئانکو دەنگەکە پێ دەربڕینێ ژ خەون و ئازار و دیتنێن خۆ دکەین بۆ جیهانەکا جوانتر و خۆشتر، چونکە ب دیتنا مە مرۆڤێن (بێ رامان) مینا ساخەکی مرینە، نەشێن مانایێ بدەنە ژیانێ ، و یا جوانتر دێ ئەو بیتن (مامۆستا و قوتابیێن کۆلیژا مە هەلگرێن ئەڤێ نامەیێ بن) ،کو پتریا دەمێن خۆ تەرخانکرینە کو رەنگ و هزر و لڤین و تۆون کرینە نامە دا ئامادەیی یا خۆ د هوندرێ جڤاکی دا ب هێز بکەن، هوینێن خۆشتڤی خودان پرۆژەیێن دەرچوونێ ئەڤرۆ نە بتنێ قوتابینە، بەلکو هوین (سەرکردەیێن پاشەرۆژا هونەری نە) ، هەوە بریار ا دایی دوماهی ببیتە دەسپێکەکا نوی، دەسپێکا دانپێدانێ.. دەستپێکا کارتێکرنەکا راستەقینە ل جڤاکی ب رێکا هونەرێ هەوە، بلا ئەڤرۆ دەنگێن مە ببنە دەستقوتان بۆ هەوەیێن زێدە خۆشتڤی. سوپاس بۆ خەمخۆری و رەنجا هەوە یا چار سالان. سوپاس بۆ (شیماتیێن) هەوە، هوین وەکو خۆ جوانن و ئەم ژی وەکو هەوە حەز ژ هەوە دکەین و رێزێ ل هەوە دگرین، و ل دووماهیێ، سوپاس بۆ هەوە کو هەوە زێدەکرن و مانا دایە فەستیڤالا دووێ.

د گەل داخوازا دەمێن خۆش و ب مفا دگەل پرۆگرامێن ڤەستیڤالێ

Respected Teachers Beloved Students...

On this special day, we have gathered together to celebrate the second festival of the College of Fine Arts at the University of Duhok. Here we clearly state: the duty of this academic organization (in the learning process) does not end, but rather paves the way for expression, feeling, and participation, and with life as a living experience in creativity and innovative thoughts that produce and translate into (the beats of life›s essence) so that we can create (a story from every painting) and from every thought a painting, and from every story a scene. Here, art is not merely a (specialization) but rather a message or a voice through which we express our dreams, pains, and visions for a more beautiful and pleasant world, because in our view, people (without meaning) are like living dead, unable to give meaning to life. What›s more beautiful is that (our college›s teachers and students are the bearers of this message), who have dedicated most of their time to transform colours, thoughts, movements, and tones into messages to strengthen their readiness in society. You beloved ones with graduation projects are not just students today, but you are (the leaders of the artistic future). You have decided that the end will become a new beginning, a beginning of recognition... a beginning of genuine influence on society through your art. Today, let our voices become applause for you, our beloved ones. Thank you for your care and effort over four years. Thank you for your (naughtiness), you are beautiful as you are, and we too love you as you are and respect you. Finally, thank you for adding and giving meaning to the second festival.

Wishing you pleasant and beneficial times with the festival programs.

Dr. Ayub Ramadan Fattah
Dean of the College

پشـــکا
شێـــوەکاری

Plastic Art Department

پێنگاڤەکا نوی و ئاستەکێ بەرزێ هونەری



د.سەربەست ئەحمەد مستەفا
سەرۆکێ پشکا هونەرێ شێوەکاری

پشکا هونەرێ شێوەکاری ب پێنگاڤەکا نوی و ئاستەکێ بەرزێ هونەری ل سەر بنیاتەکێ ئەکادمی یێ هەڤچەرخ کارکریە، ب هەول وماندیبوونا ستافەکێ ئەکادیمی وخودان شیان ژ مامۆستایان گەهشتن ئارمانجێن بلندێن ئەکادیمی.

هەژیە ئاماژەیێ پێ بکین کو هەردو قۆناغێن «سێ و چار» یێن سەر ب کۆلیژا زانستێن مرۆڤایەتی ڤە و ب هەماهەنگیەکا سەرکەفتی دگەل کۆلیژا هونەرێن جوان شیاینە ب ئێک دیتن پاشەرۆژا قوتابێن هونەری یێن ل قۆناغا چارێ کو ژ 27 قوتابیێن کچ و کوڕ پێک دهێن گەش بکەن، کو پرۆژەیێن سەرکەفتییانە لسەر تابلۆیان، پەیکەران و کارێن ئینستالەیشن دگەل ڤیدیۆ ئارت دروستکرینە. بدستڤەهینانا وان شیانا جهێ شانازیێ یە.. پرۆژەیێن دەرچوونێ یێن داهێنەرانە یێن ڤێ سالێ کو ئەڤرۆ ئەم راهێنانێ پێ دکەین دێ بنە چارەسەرکەرێن کێشەیان ودیدەڤانێن سوبەهی، ئەم خۆ وەک رێڤەبەرێن دامەزرێنەرێن فێرکرنێ ددانین، کو ئەم نفشێ داهاتی بەرهەم دهینین.

A New Step and a High Artistic Level

The Department of Plastic Arts has worked with a new step and a high artistic level on a contemporary academic foundation, through the efforts and hard work of an academic and capable staff of lecturers, they have reached high academic goals.

It is worth mentioning that both «third and fourth» stages affiliated with the College of Humanities and in successful coordination with the College of Fine Arts have been able to brighten the future of art students in the fourth stage, which consists of 27 male and female students, who have successfully created projects on paintings, sculptures, and installation works along with video art. Achieving these capabilities is a source of pride. The creative graduation projects of this year that we are training for today will become problem solvers and witnesses of tomorrow, we consider ourselves as founding education administrators, as we produce the next generation.

Dr. Sarbast Ahmad Mustafa
Head of the Department of Plastic Arts





ئیناس عبدالرحمن اسماعیل

Enas Abdulrahman Ismail

ب ڕێکا کەڤالێن خۆ، ئەز دەربڕینێ ژ ڕویدانا کۆچا ملیۆنی یا گەلێ کورد دکەم، کو روی و چاڤێن وانا پرن ژ ئازارا، هەر تابلۆیەک قیریەکا بێدەنگە د بیردانکا نەتەوەیەکێ دا دناڤبەرا مرنێ و ژیانێ دابوو.

Through my canvases, I express the incident of the mass exodus of the Kurdish people, whose faces and eyes are full of pain. Each painting is a silent scream in the memory of a nation that was between death and life.





دانەر سەگڤان صدیق

Danar Sagvan Sadiq

ب ڕێکا پەیکەرێن خۆ، ئەز دەربڕینێ ژ باریّ جەستەی یێ مرۆڤی دکەم، ل وی دەمێ تەکنلۆژیا کارتێکرنا خراب لسەر مرۆڤان دکەت، ئەز ئەوی هەستی بەرچاڤ دکەم و شرۆڤە دکەم.

Through my sculptures, I express the physical condition of humans at a time when technology has a negative impact on people. I highlight and analyze this feeling.













هێلین سەردار تیمور

Helen Serdar Teymor

ڕەنگێن من یێن سۆر و ڕەش پەیامێن نهێنی د دلێن خۆ دا هەلگرتینە، فانوسا من چیرۆکا هیڤییەکێ د ناڤ تاریاتیێ دا ڤەدگێریت.

My red and black colors carry secret messages in their hearts; my lantern tells the story of hope in darkness.





سەردار نازی حسین

Sardar Nazi Hussein



د تابلۆیێن خۆ دا، من تەکنیکا نێگەتیف کامیرە بکارئینایە، نیشاندانا سوریالیزما ئەبستراکت ژبۆ ناسنامەیا ڤەشارتی کارڤەدانێ دیاربکە م.

In my paintings, I have used the camera negative technique to show abstract surrealism to reflect hidden identity.



پێشوار عبدالعزیز تمر

Peshwar Abdulazeez Tamar

بڕێکا تابلۆیێن خۆ ئەز دەربڕینێ ژ ئەندامێن خێزانێ دکەم (دایک، باب، کچ و کوڕ)، ب شێوەیەکێ وێنەیێن من پەیوەندی ب کۆمەلگەهی ڤە هەنە، ئەو ژی ب ڕێیا (بازنە) یا کو نیشانا ئێگرتنێ و تەمامەتیێ ددەت، ب هوربینیا بازنەیی ژیانا ڕۆژانە بەرچاڤ دکەم.

Through my paintings, I express family members (mother, father, daughter, and son) in a way that my images relate to society, through the “circle” which signifies unity and completeness. Through circular perspective, I highlight daily life.





ئالین عەبدالعزیز تمر

Alin Abdulazeez Tamar

ب ریکا تابلۆیێن خۆ، ئەز رەنگی سروشت و کولتۆرێ کوردستانی ب رێکا هونەرێ تەجریدی ب کەرەستەیێ سوفی نیشان ددەم، هەستی رەنگان شرۆڤە دکەم.

Through my paintings, I show the colour of Kurdish nature and culture through abstract art with Sufi materials. I analyze the feeling of colours.





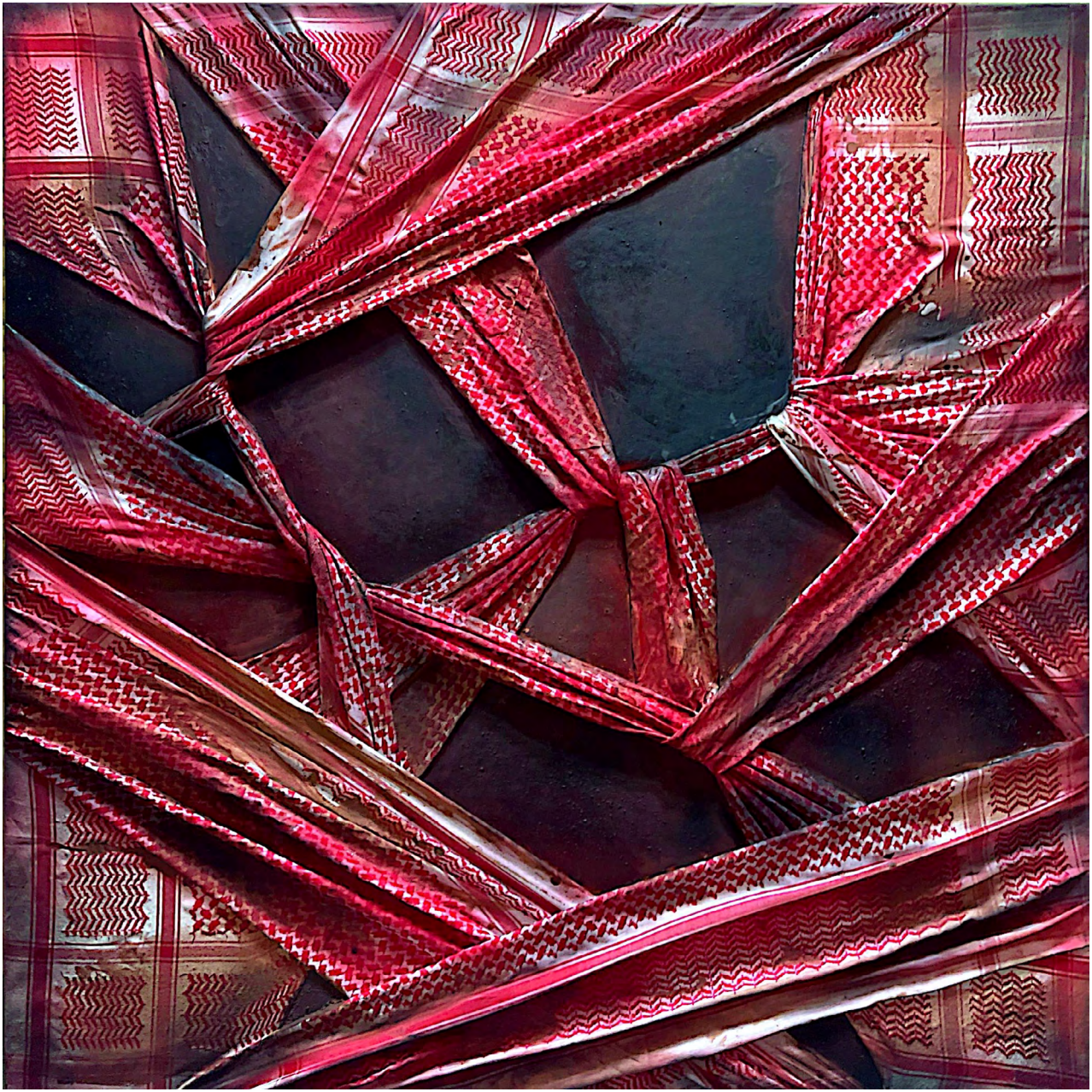
فاطمة مصطفى جعفر

Fatima Mustafa Jaafar

ئەز دبینم دەرسۆکا سۆر جوانترین هێمایە بۆ شورەشێن کوردی، لەوما پرۆژەیێ من یێ هونەری پرۆژەیەکێ نەتەوەی یێ کوردی یە.

I see that the red scarf is the most beautiful symbol for Kurdish revolutions, so my art project is a Kurdish national project.





علی خسرو عادل

Ali Khsro Abdal

ب ریّکا تابلۆییّن خۆ، بهایێ کولتۆری و بهاییّن ژنێن کورد ب نوینەراتیا سمبولیّن هێزێ و جوانیێ دئافرینم.

Through my paintings, I create cultural values and values of Kurdish women through the representation of symbols of power and beauty.





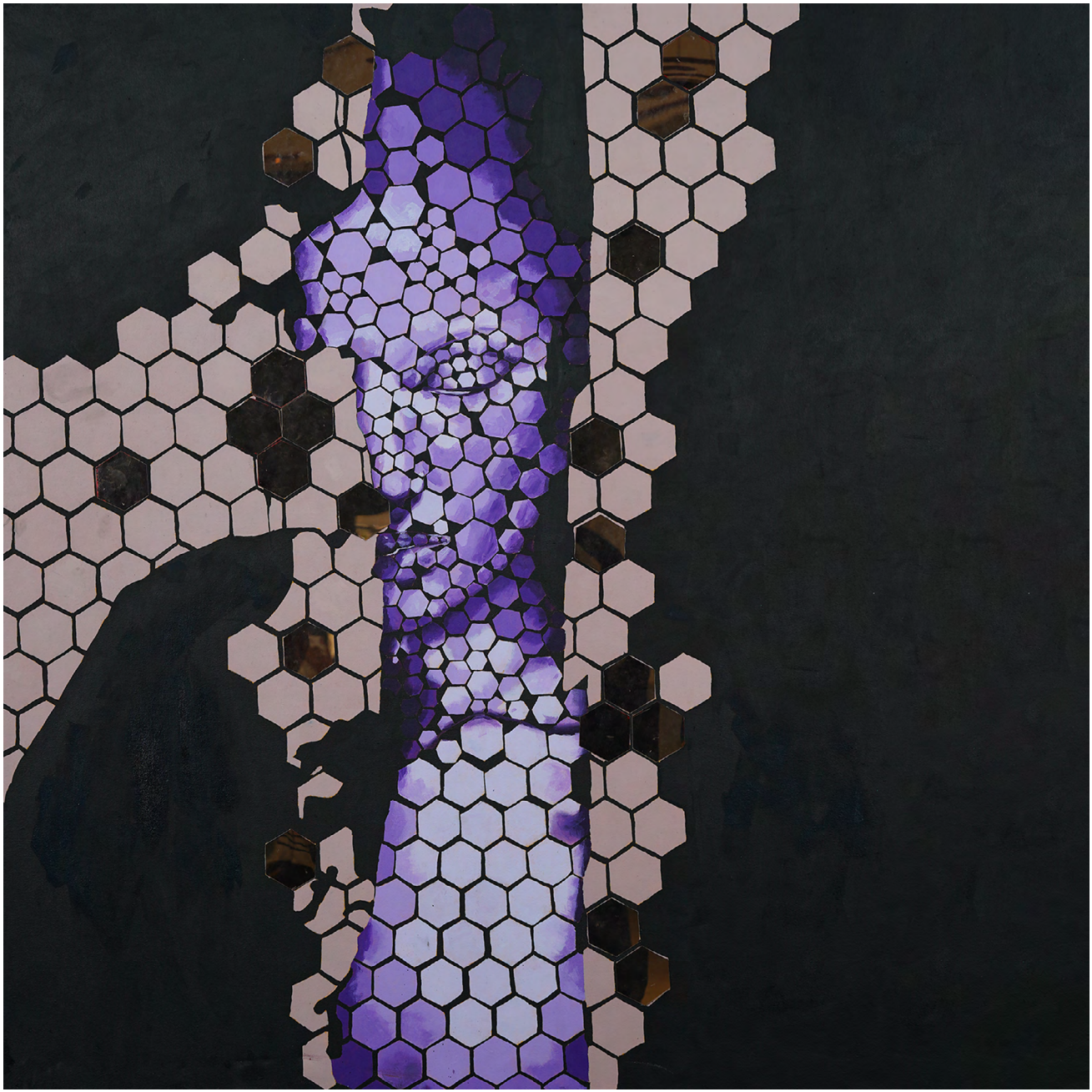
هدی ابراهیم عبدال

Huda Ibrahim Abdal

شێوازیێ تابلوییێن من ب ستایلەکیێ نوودەمە ، دەربرینیێ ژ هەستیێ بێدەنگیا نوقوبوونا ئافرەتیێ دکەت و هەبوونا ویێ دناڤ کۆمەلگەهیێ دا.

The style of my paintings are in a modern style, expresses the feeling of silence and immersion of women and their existence within society.





ئاوات جلال حسین

Awat Jalal Hussen

هێمایێ هەلچوونا پەقینا هەستا و ئازاد بوون ژ بەربەستێن خودێ

Symbol of emotional explosion and freedom from self-barriers.





ئاڤا جلال حسین

Ava Jalal Hussen

د تابلۆیێن خۆ دا، من هەولا دیارکرنا ڤێککەفتنا رەنگێن جوانییا کوردستانێ د دووماهیا رۆژئاڤبوونا د سروشتی دا یا کری، ب دەسپێکا هیڤییێن ئەڤرۆ یێن نە بجهاتی و یێن گەشێن سوبەهی.

In my paintings, I have tried to show the intersection of the beautiful colours of Kurdistan in the sunset in nature, with the beginning of today's unfulfilled hopes and tomorrow's bright ones.





هێلین حمید شکری

Helin Hamed Shukri

دیارکرن و نیشاندانا دروستبوونا گەردوونی، جەختیێ ل سەر وان قۆناغێن جودا یێن دروستبوونا د گەردوونی دا دکەت، ب رێکا هێزا سار و گەرم و تەکنیك د هونەرێ هەڤجەرخ دا.

Showing and displaying the formation of the universe, emphasizing the different stages of formation in the universe, through cold and hot forces and technique in contemporary art.





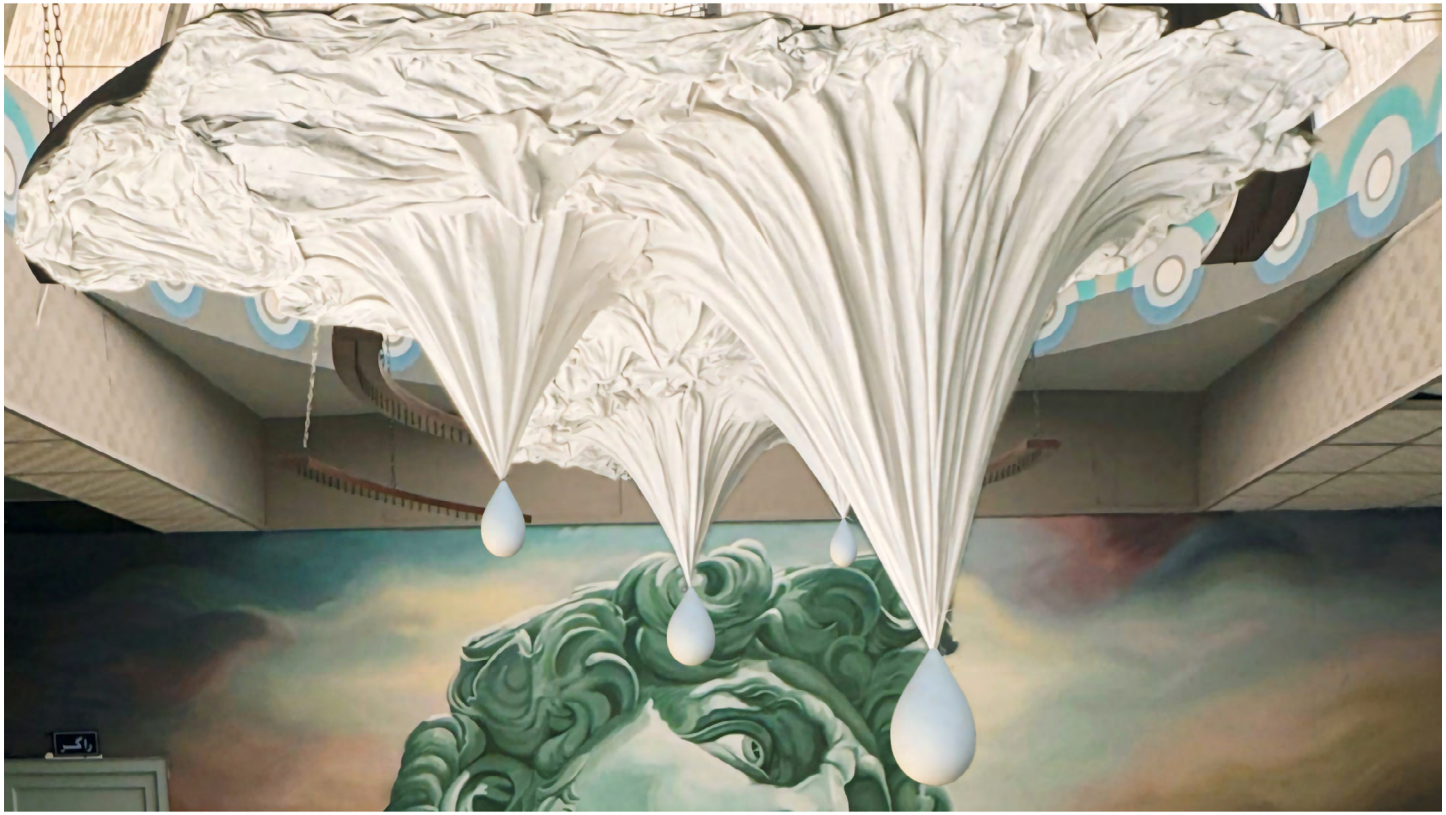
کنار حسین قادر

Knar Hussein Qadir

د کارێ خۆ یێ هونەری دا، من هەول دایە ئازار و نەخۆشییێن کوردان یێن هەر چار پارچەییێن کوردستانێ پێکڤە گرێبدەم، د کارەکێ ئەنستلیشنی دا بەرچاڤ بکەم و نماییش بکەم.

In my artistic work, I have tried to connect the pains and diseases of Kurds from all four parts of Kurdistan together, to highlight and display them in an installation work.





ئارین لقمان طه

Aren Loqman Taha

د تابلۆیێن من دا، رویێ ڤەشارتی یێ مرۆڤان بەرامبەر جڤاکی ب رێکا سێرکا بەرۆڤاژی د دەمە دیارکرن.

In my paintings, I reveal the hidden face of people toward society through reverse circus.




Aren

منار حاجی خدر

Manar Haje Khider

ئاشتی ژ جەنگا ب هێرتره، ئەڤ تابلۆیێن هەنێ دیتنێن بینرای یێن پێکڤەژیانێ بەرجەستە دکەن، کو سمبولێن هونەری ڤێکدکەڤن دا دەربڕینێ ژئێکگرتنا مرۆڤان بکەن بۆ گەشتەکا زمانحالێ وێ ئاشتی و ئینتیمائە.. ئەو ژی ب رێکا هێمایێن رەنگین یێن پڕی ژیان.

Peace is stronger than war. These paintings embody visible visions of coexistence, where artistic symbols intersect to express human unity for a journey whose language is peace and belonging... through colourful symbols full of life.





دەریا عمر محمدصالح

Darya Omer Mohamed Salih

زنجیرەیەکا ژ کارێن هونەری یێن ئەبستراکت یێن بینرای کو قۆناغێن پێشڤەچوونا دیتنا من یا هونەری نیشان ددەت، ل سەر بنگەهێ کارلێککرنا رەنگ و روخساری وەک ئامرازەک بۆ دەربڕینا گوهۆڕینێن ناڤخۆیی.

A series of visual abstract art works that show the stages of development of my artistic vision, based on the interaction of colour and form as a tool to express internal changes.





هوژین صالح رشید

Hozhin Salih Rashed

د تابلۆیێ دا، دەربڕینێ ژ ئافرەتێ و هێزا وێ د سەردەمێن بەرێ و نوکە دا دکەم.

In the painting, I express women and their power in past and present times.





پێلین ناظم حسین

Peleen Nadhim Hussein

کەڤالێن من ب ڕێکا سروشتی دەربڕینێ ژ هەستێن هونەرمەندی دکەت.

My canvases naturally express the artist’s feelings.





زینا حمید رمضان

Zena Hamed Ramadhan

تابلۆییّن من ب رێکا هونەرێ مۆزاییك، دەربڕینێ ژ باژێرێ من و ئەو دیرۆکا مەزن یا هەیی دکەن، ئەو پۆختەکرنا تەڤنێ رەوشەنبیری و کۆمەلایەتی یێ د باژێرێ من دایە، یێ کو وەکی سەروسیمایەکێ جوان.

My paintings, through mosaic art, express my city and its great history. It is a condensation of the cultural and social fabric in my city, which is like a beautiful face.





بەناز جاسم رمضان

Banaz Jassm Ramadan

تابلۆیا ئافرەتا ب جلکێن کوردی نەریت و هێمایێ کوردایەتییێ یە، ب بکارئینانا رەنگا هەلچوونا هەستا و سەربەخۆیا نەتەوەی بەرچاڤ دکەت.

The painting of a woman in Kurdish clothing represents Kurdish tradition and identity, using colours to show emotional excitement and national independence.





ژیمان محمد مصطفی

Zhiman Mohammed Mustafa

ب ڕێکا کەڤالێن خۆ، ب شێوازەکێ هەڤچەرخ دەربڕینێ ژ وان کەسا دکەم یێن کو چ جارا نەهێنە ژبیرکرن، ئەوێن خەبات و بزاڤەکا بەرچاڤ بۆ گە لێ کورد و کوردستانێ کرین.

Through my canvases, in a contemporary style, I express those people who are never forgotten, who have made notable struggle and effort for the Kurdish people and Kurdistan.





ژین لەزگین عبدالحمید

Zheen Lazgen Abdulhamed

پەیاما من ب رێکا هونەری ئەوە کو ئەز دەنگ و نالینا هیڤییێن زاروکێن هەژار بەرچاڤ بکەم، ئەوێن ژهیڤییێن خۆ ڤەقەتیاین، ب رێکا هونەریێ ئێکسپرێشنیزم و سوریالیزم خۆزییێن وان زارۆکان ئەوێن د ژیانێ دا هیشتا بچویك کارکرین بگەهینم.

My message through art is to highlight the voice and longing of poor children’s hopes, those who have been deprived of their hopes. Through expressionism and surrealism art, I convey the wishes of those children who are still young but working in life.





جوان سلیمان حاجی
Jwan Sulayman Haji

ب ڕێکا کارێ خۆ یێ هونەری یێ سەردەمانە، من بزاڤ کریە ئازارێن دەروونی یێن تاکەکەسی بەرچاڤ بکەم.

Through my contemporary artistic work, I have tried to highlight individual psychological pain.










وارژین صالح شاهین

Warvin Salih Shahin

دەربڕینا چێکرنا لەشێ مرۆڤی و کارتێکرنا وێ و هەستێن ڤەشارتی د ژینگەها سروشتی دا دیار دکەم، مەرەم پێ بلندکرنا ئاستێ ڤەکۆلینێ یە و دەربڕینا شێوە و قۆناغێن د چەرخی دا شرۆڤە دکەم.

I show the expression of human body creation, its influence, and hidden feelings in the natural environment. The purpose is to raise the level of research and analyze forms and stages in the era.





نالین ادیب عبدالله

Nalin Edib Ebdullah

ئارمانجا من دڤێ تابلۆیێ دا، دەربڕینێ ژ وان شەڕ و نەخۆشییێن خەلکێ دەڤەرێن ئامێدیێ و دێرەلۆکێ و شێلادزێ بکەم، کو ئەڤە چەندین سالە دهێنە تۆپبارانکرن ژ ئالیـێ فرۆکەییـن بەعسـی و ترکا ڤـە و ژیـن و ژیـارا وی خەلکـی ئێخسـتیە د مەترسیێ دا.

My aim in this painting is to express the wars and diseases of the people of the Amadiya regions, Deralok, and Shiladze, which have been bombed for many years by Baathist and Turkish planes, putting the life and civilization of those people in danger.





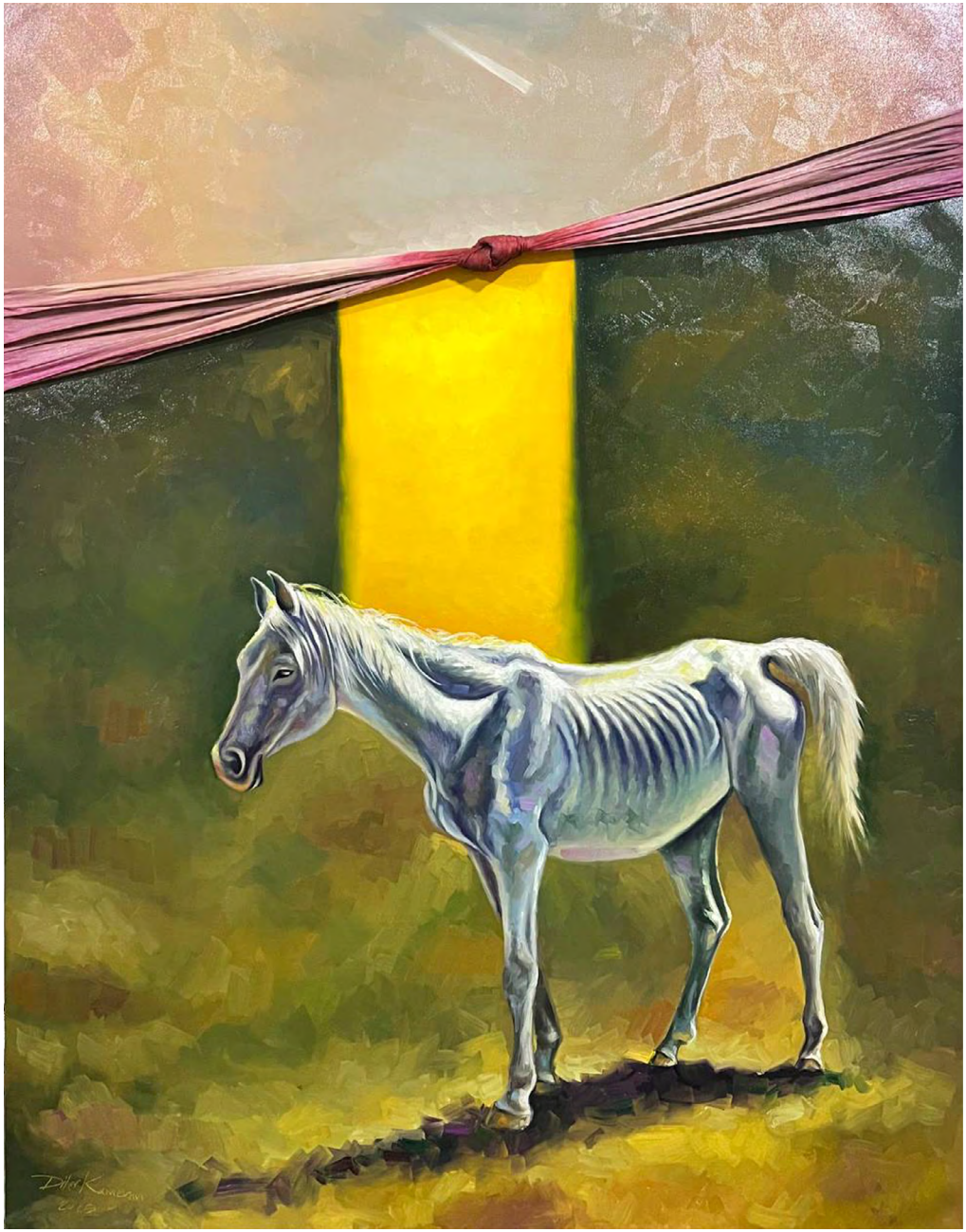
دلێر کامیران عبدالحکیم

Diler Kameran Abdulhakim

ئەو گەشتەکا دناڤ دەمی دایە، د نەجهی و د نەدەمی دایە، وچاوا دەم کارتێکرنێ ل دیمەنێ ئەم تێدا دژین دکەت؟ و چەنداتیا گوهۆرینێ یا کو کارتێکرنێ ل هەر تشتی دکەت، و چاوا ئەم دێ شێن ئەڤی ناڤبڕی دەرباز بکەن بێ کو ئەم خۆ ژدەست بدەن.؟

It is a journey through time, in non-place and non-time, and how does time affect the scene in which we live? And the amount of change that affects everything, and how can we cross this interval without losing ourselves?





مێهڤان سلیم یوسف

Mivan Saleem Yousf

ب رێکا کەڤالێن خۆ ییّن هونەری، ئەز دەربڕینێ ژ خۆراگریا شۆرەشگیڕان د بزاڤێن شۆرەشێ دا دکەم، و هونەرێ ڕیالیزم و ئێکسپرێشنیزم و سیمبولیزم تێکەل دکەم ، بۆ بەرجەستەکرنا خوراگریا شورەشگێڕێن کوردان.

Yusuf Through my artistic canvases, I express the resistance of revolutionaries in revolutionary movements, and I mix realism, expressionism, and symbolism art, to embody the resistance of Kurdish revolutionaries.




- شەهید -
سلیم یوسف سیدو
زایین بوون ١٩٧٦/١/٢
شەهید بوون ٢٠٠٦/٩/١٤





سیروان شاکر رشید | قوتابیێ ماستەرێ

Seerwan Shakir Rashid | MSc Student





دلشاد نائف علی | قوتابیێ ماستەرێ

Dilshad Naif Ali | MSc Student





ڤمان اسماعیل حسن | قوتابیێ ماستەرێ

Vaman ismael hasan | MSc Student





دادڤان محمدشريف | قوتابیێ ماستەرێ

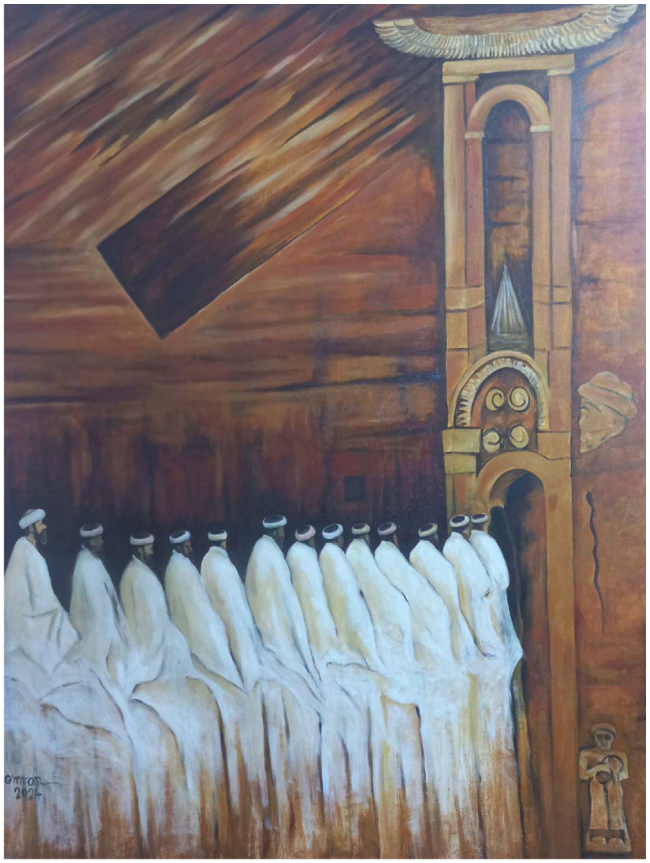
Dadvan Mohammed shareef | MSc Student





زێرەڤان علی عبدی | قوتابیێ ماستەرێ

Zeravan Ali abdi | MSc Student





عمران سليمان بيبو | قوتابیێ ماستەرێ

Omran Suleman Beebo | MSc Student

پشکا
شانۆیێ

Theatre Department

کارێن شانۆیێ رەنگڤەدانا هەستا



د. یوسف رشید اسلام
سەرۆکێ پشکا شانۆیێ

ئەم وەک پشکا شانۆیێ ل کۆلیژا هونەرێن جوان ل زانکۆیا دهۆک، ب ئەنجامدانا پرۆژەیێن دەرچوونێ یێن قۆناغا چارێ رابووینە. وەکو ئەم دبینین کو قوتابیێن پشکا شانۆیێ بۆ سالا خواندنێ 2024-2025 بزاڤەکا دی یا هونەرێ یا شانۆیێ یا جێواز ب خۆڤە گرتیە و بیاڤێ کۆمەکا کارێن هونەری وەک پرۆژەیێن دەرچوونێ کو هژمارەکا کورِ و کچان پشکداری تێدا کریە، چ وەکو دەرهێنان یان نواندن، کو ئەڤ کارێن شانۆیێ رەنگڤەدانا هەستا وان یا هونەری یە و شیانێن وان ژبۆ دەربڕینا ڤان کێشە و گرفتێن جڤاکی دڤان کاراندا نیشان ددەن ب زمانەکێ شانۆیی بۆ خەلکی. ئەڤ کارێن وان ئەنجامداین سەربۆرا چار سالێن خواندنێ ل پشکا شانۆیێ ل زانکۆیێ یە و خەمخۆری و ماندیبونا مامۆستایێن پشکا شانۆیێ بۆ وان قوتابیانە داکو بشێن ل قۆناغا دوماهیێ ب ڤان کارێن شانۆیی دەربڕینێ ژ هزر و بیروڕایێن خۆ بکەن.

هەژیە بێژین کو شانۆیا مە ئەڤرۆ خۆدیکا ئەوێ سەفەرا درێژە ژ کەد و و داهێنان و ماندیبونا مامۆستا و قوتابێن ئەڤێ پشکێ نە ل زانکۆیا دهۆک؛ داکو بشێن ب جوانیا هونەری کارەکێ جوان پێشکێشی چڤاکێ مە بکەن.

ل دوماهیێ دێ بێژم سوپاس بو ماندیبونا هەوە، هین جهێ شانازی و سەر بلندیا ئەڤێ پشکێ نە.

دگەل ڕێزگرتنێ

Theater Works are a Reflection of Emotions

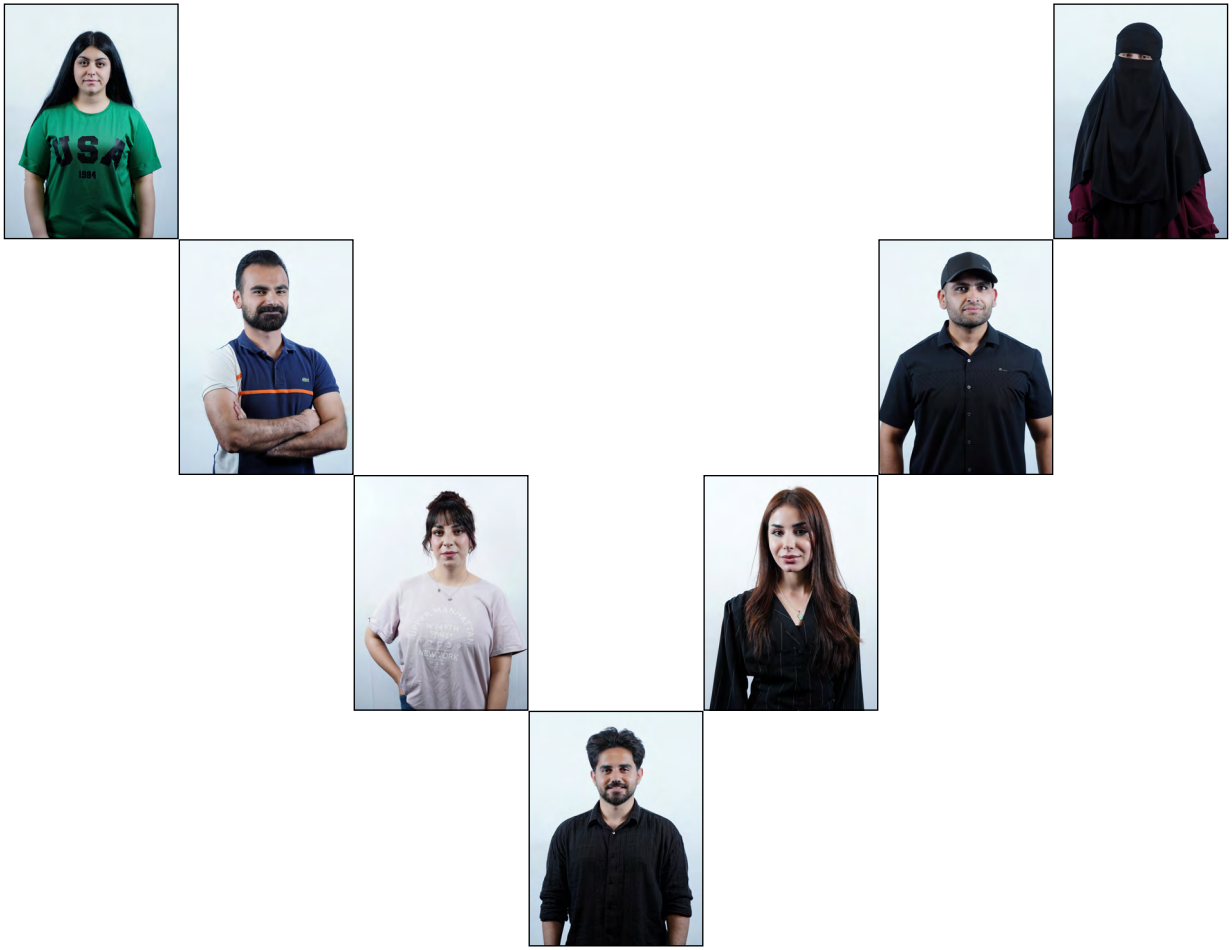
We, as the Theater Department at the College of Fine Arts at the University of Duhok, have completed the graduation projects for the fourth stage. As we can see, the students of the Theater Department for the academic year 2025-2024 have embraced another diverse artistic theater movement and have created a range of artistic works as graduation projects in which a number of young males and females have participated, whether as directors or actors. These theatrical works reflect their artistic feelings and demonstrate their ability to express social issues and problems through theatrical language to the public. These works they have completed represent the experience of four years of study in the Theater Department at the university and the care and hard work of the Theater Department lecturer for those students so they can express their thoughts and opinions through these theatrical works in the final stage.

It›s worth mentioning that our theater today is the result of that long journey of effort, creativity, and hard work of the lecturers and students of this department at the University of Duhok; so that they can beautifully present artistic work to our society. Overall, I would like to say thank you for your hard work; you are a source of pride and honour for this department.

With respect,

Dr. Yousif Rasheed Islam
Head of the Theatre Department




USA
1894

شانۆگەریا

رووح د مالبچووکێ شکسپیری دا

نڤیسەر: منیر راضی | دەرهێنەر: کاروان سلو کجو | سەرپەرشتێ کاری: م. نوزاد میکائیل

Play

Soul in Shakespeare’s Fetus

Writer: Munir Razi | Director: Karwan Silo Kicho | Supervisor: Nawzad Mikael



Director: **Karwan Silo Kajo**

دەرهێنەر: **کاروان سلو کجو**



ئەڤ شانۆگەریە ب شێوازەکێ ئەزموونگەری هاتیە چێکرن، کو مە تێدا پێکۆل کرییە کەسایەتییێن کلاسیکی بێن دەقێ (ئوتێللو) یێ ولیەم شکسپیری ژ کوژییەکێ دی نیشا بدەین، ب ڤی شێوەیی هەتا رادەیەکێ مە خۆە ژ رەوتێ کۆبیست نێزیک کرییە؛ چونکی مە ئەو کەسایەتی ئێخستینە دخزمەتا دیتنا نڤیسەری و دەرهێنەری دا.

This play has been created in an experimental style, where we have tried to show the classical characters of William Shakespeare›s text «Othello» from a different angle. In this way, we have somewhat approached the Cubist movement; because we have placed those characters in service of the vision of the writer and director.

Assistant Director:**Bewar Akram Abdulsalam**

هاریکارێ دەرهێنەری: **بێوار ئەکرەم عبدولسەلام**



مە ئەڤ شانۆگەریە لسەر شێوازێ ئەزموونگەری بەرهەم ئینایە، مە ململانێ یا کەسایەتیا و نڤیسەری کریە کەتواری گەنگەشەیا ل سەر دەپێ شانۆیێ.

We have produced this play in an experimental style. We have made the conflict between characters and the writer the reality of debate on the theater stage.

Actor: **Rebar Hazim Osman**

ئەکتەر: **ڕێبەر حازم عۆسمان**



رۆلێ من ئامۆژگاریا دەتە نڤیسەری، ژ ناخێ خۆ گازندەیان ژ نڤیسەری دکەت و ڤەڕێژا روحا هەمی وان کەسایە بێن کو نڤیسەری نەخۆشی ب سەرێ وان ئینایی.

My role advises the writer, complains about the writer from the depths of my soul, and represents the souls of all those characters that the writer has brought illness upon.

سەرپەرشتێ گشتی: م. فخرالدین طه نبی

ڕێڤەبەرێ بەرهەمی: د. یوسف رشید اسلام

ئەکتەر: جیهاد ماهر، سیزار محمد امین، هونەر عدنان، هیڤان شعبان و ریبەر حازم

راگەهاندن: م. سەردار فاضل محمد امین و ئاراز رشید کرسو

سوشیال میدیا: عمر عادل و هیڤان امین و ڕێبەر مصطفی

وەرگێران: سرحان گویان

هاریکارێ دەرهێنەری: بێوار اکرم

ڕێڤەبەرێ شانۆیێ: احمد رمزی

هاریکارێ ڕێڤەبەرێ شانۆیێ: صالح عدنان

سەرپەرشتێ رۆناهیێ: د. توخیب احمد قرو

دیزاینەرێ ڕوناهیێ: چەلەنگ شمس الدین

جێ بە جێکرنا روناهیێ: احمد رمزی و چەلنک شمس الدین

سینو گراڤیا: اسماعیل ملک

دیکور: هەلبەست مقداد، یورهان جبار

مۆزیک: صالح عدنان، کارڤان لقمان و پەژار ئاڤا

میکئاپ: زەلال احمد و دعاء محمد

جلوبەرگ: صالح عدنان و ئومێد اسماعیل

ئیکسسوارات: نەرمین عمر

دەبل کاست: نەسرین شکری

دارایی: م. خلات اسماعیل ویسی

ڕێکخستن: حمرین جمیل و ولید حمال و احمد مصطفی


DOWNSTREAM
CASINO RESORT

شانۆگەریا

خەونەک ژ دەرڤەی بازنەیێ دا

نڤیسەر: هەلکەت ادریس عابد | دەرهێنەر: خاتین بشیر عبدالرزاق | سەرپەرشتێ کاری: م. الند رمضان عمر

Play

A Dream Outside the Circle

Writer: Halkat Idris Abid | Director: Khatin Bashir Abdulrazaq | Supervisor: Alind Ramadhan Omar





Director: **Khatin Bashir Abdulrazaq** دەرهێنەر: **خاتین بشیر عبدالرزاق**

ئەڤ شانۆگەریە باس ل چیرۆکا دو کەسایەتیا دکەت، کۆ کچ نە مایە دژیانێ دا و کورِ پێکۆلێ دکەت ئەگەرێ مرنا وێ بزانیت و چ چارە نینن ژبلی کو ب رێکا خەونێ بگەهیتە وێ کچێ و راستیا مرنا وێ بزانیت.

This play tells the story of two characters, where the girl is no longer alive and the boy tries to discover the reason for her death. There is no solution except to reach the girl through dreams and learn the truth about her death.

Actor: **Hussein Ali Tamer** ئەکتەر: **حسێن عەلی تەمەر**



زارۆکرنا چیرۆکا کورەکی یە کو ئەو کچا حەز ژێ دکری نە مایە دژیانێ دا، و حەز دکەت ب چ رێکا هەبیت بگەهیتێ لێ نەوێریت خۆ بکوژیت داکو بگەهیتە وێ کچێ، لێ رێکا ئێکانە یا کو بشێت پێ بگەهیتە ڤێ کچێ (خەونە).

The narration of a story about a boy whose beloved girl is no longer alive, and he wants to reach her by any means but doesn't dare to kill himself to get to her. The only way he can reach this girl is through (dreams).

Costumes: **Maryam Ismail Mahmood** جل و بەرگ: **مریم اسماعیل محمود**



ئەز ب کارێ جلکا و ئیکسسواراتا رادبم، هەمی پێدڤیا لدویڤ کەسایەتیێن شانۆگەریێ ئامادە دکەم؛ داکو ژبۆ بینەری رەهەندێن کەسایەتیا شانۆگەری دیاربن.

I am in charge of clothing and accessories, preparing all necessities according to the characters of the play, so that the dimensions of the play's characters become clear to the viewers.

Actor: **Suham Mustafa Ahmed**

ئەکتەر: **سهام مستەفا ئەحمەد**



زارۆکرنا چیرۆکا کچەکێ یە کو نەمایە دژیانێ دا، لێ ئەو کچ دەمێ د ژیانێ دا چنە مای نەکری بتنێ دا کەسەك گوهداریا وێ بکەت و د وێ بگەهیت یا کو وێ دڤێت، لێ هەتا دووماهی خۆلەك ژی هەر خۆ دڤێ ژیانێ دا بتنێ د دیت؛ لەورا (مرن) هەلبژارت.

The narration of a story about a girl who is no longer alive. When she was alive, she did nothing except wish for someone to listen to her and understand what she wanted. But until the final moment, she saw herself alone in this life; therefore, she chose (death).

Actor: **Nesreen Shukry Salim**

ئەکتەر: **نەسرین شوکري سەلیم**



ئەکتەرا لاوەکی د شانۆگەریا (خەونەك ژ دەرڤەی بازنەیێ دا)، زارۆکرنا ئالیێ خراب یێ کەسایەتیایە، د هەر کەسایەتیەکێ دا دو ئالی یێن هەین: ئالیێ باشیێ و ئالیێ خرابیێ. ئەڤجا کەسایەتی بخۆ دێ ڕێکا راست بخۆ هەلبژێریت، کا دێ بەرەڤ کیش ڕێکێ ڤە چیت.؟

Secondary actor in the play "A Dream Outside the Circle," representing the negative side of personality. In every personality, there are two sides: the good side and the bad side. The personality itself will choose the right path, which direction will it go?

سەرپەرشتێ گشتی: م. فخرالدین طه نبی

ڕێڤەبەرێ بەرهەمی: د. یوسف رشید اسلام

ڕێڤەبەرێ شانۆیێ: حمید شکری عبدالمجید

هاریکارێ دەرهێنەری: ئاواد عدنان لەڕگین

ئەکتەر: حسین علی تمر، سهام مصطفی احمد، نەسرین شکری سلیم و ئالا فوزی احمد

راگەهاندن: د. مێڤان حسین

سوشیال میدیا: عمر عادل و هیڤان امین و ڕێبەر مصطفی

دیکور: حمید شکری عبدالمجید و یوسف لقمان طه

جل و بەرگ: هزرین مقداد حسین و مریم اسماعیل محمود

ئیکسسوارات: مریم اسماعیل محمود

سەرپەرشتێ ڕۆناهیێ: د. توخیب احمد قرو

ڕۆناهی: گوڤەند بهزاد حسن و ئاراز رشید کرسو و صالح ذیاب

مۆزیک: ئادار لەڕگین رمضان

مکیاژ: الاء فوزی احمد

دارایی: م. خلات اسماعیل ویسی

ڕێکخستن: حمرین جمیل و ولید حمال و احمد مصطفی



شانۆگەریا

باران

نڤیسەر: هەلکەت ادریس عابد | دەرهێنەر: فاطمە مصلح بیرو | سەرپەرشتێ کاری: م. احمد احمد مشختی

Play

Rain

Writer: Halkat Idris Abid | Director: Fatima Muslih Piro | Supervisor: Ahmad Mishakhti



Director: **Fatima Muslih Piro**

دەرهێنەر: **فاطمه مسلح پیرۆ**



ئافرەت بتنێ ئامرازێ زاروکبوونێ و خزمەتکرنا زەلامی نینە.! ئافرەتێ ژی وەکی زەلامی ماف هەنە چونکی بەری هەر تشتەکی ئەم مرۆڤین، ژن نە بتنێ نیڤا جڤاکی یە، بەلکۆ جڤاک هەمی یە.

Woman is not just a tool for childbearing and serving men! Women have rights just like men because before anything else, we are human beings. Women are not just half of society, but the entire society.

Actor: **Nejwa Muslih Piro**

ئەکتەر: **نەجوی مسلح پیرۆ**



ئەکتەرەکا سەرەکیمە و ب ڕۆلێ کچەکێ ڕادبم کو ژ بێ خودانیا خۆ کار دکەت.. و باس ل وان کێشەیا دکەم ییّن کو ب سەرێ کچێن دناڤ جڤاکی دا دهێن.

I am a main actor playing the role of a girl who works due to her lack of support... and I talk about the problems that girls face within society.

Actor: **Helen Abdullah Salih**

ئەکتەر: **هێلین عبدوللا سالح**



ڕۆلێ من د شانۆگەریێ دا لاوەکییە، لێ کەسایەتیا من هەمان ئەو کەسایەتیا سەرەکییە کو ئەز ب ڕۆلێ ناخێ وێ رادبم، ئەز وان ئازارێن وێ ییّن کو ئەو نەشێت دەربڕیت و دیار بکەت بەرچاڤ دکەم.

My role in the play is secondary, but my character is the same as the main character where I play the role of her inner self. I reveal the pains that she cannot express and show.

سەرپەرشتێ گشتی: م. فخرالدین طه نبی
رێڤەبەرێ بەرهەمی: د. یوسف رشید اسلام
رێڤەبەرێ شانۆیێ: سامان بهزاد محمد رشید
ئەکتەر: نجوی مصلح بیرو، هێلین عبدالله صالح، رەیان رمزی ادم و هەلبەست مقداد حسن
سەرپەرشتێ راگەهاندنێ: م. رێبەر رشدی
راگەهاندن: م. سەردار فاضل محمد امین و ئاراز رشید کرسو
سوشیال میدیا: عمر عادل و هیڤان امین و رێبەر مصطفی
سەرپەرشتێ رۆناهیێ: د. توخیب احمد قرو
دانەرێ رۆناهیێ: ڤەدەر سەعید عثمان و رەیان ابراهیم حسین
دانەرێ دیکوری: شیرزاد جمعه طاهر
دانەرێ مۆزیکێ: هەڤکار مشختی احمد
دارایی: م. خلات اسماعیل ویسی
رێکخستن: حمرین جمیل، ولید حمال، احمد مصطفی و هەرمان هاشم



شانۆگەریا

ژیانەکا جوان

نڤیسەر: عبدالکریم عامری | دەرهێنەر: چەلەنگ شمس الله | سەرپەرشتێ کاری: m.قەدری شێرو

Play

A Beautiful Life

Writer: Abdulkareem Ameri | Director: Chalang Shamsullah Sadiq | Supervisor: Qadri Shero

سەرپەرشتێ گشتی: م.فخرالدین طه نبی

ڕێڤەبەرێ بەرهەمی: د. یوسف رشید اسلام

ئەکتەر: ڕێزان حسن، خانێ خوشەبی، محمد حلمی وعطار عبدی

وەرگێڕان عەربی بو کوردی: سەرحان گویان

ڕێڤەبەرێ شانۆیێ: بینەر محمد

هـ. ڕێڤەبەرێ شانۆیێ: دعاء محمد

دیزاینا روناهیێ: ئاوار دهوکی

دیزاینا دەنگی: کێرهات تەحلاڤی

جێبەجێکرنا دەنگی: هەڤکار مشختی

سینوگرافیا: اسماعیل مەلک

دیزاینا دیکوری و جل و بەرگان: ڕەوان فەرزندە

جێبەجێکرنا دیکور و جلوبەرگ: سەفین علی



دەرهێنەر: **چەلەنگ شمس الله**

Director: **Chalang Shamsallah**

دجیهانا ژیریا دەستکرد دا، هەمی تشت ب فەرمانێن تە ب ڕێڤەدچن، لێ ئەگەر تە نەزانی چەوا بکاربینی، ل وی دەمی ئەو دێ کۆنترۆلێ ل سەر تە کەت، و دێ کەڤییە ل ژێر هێزەکا بێ هەست، پاشی تو نەشێی خۆ ژێ رزگار بکەی.

In the world of artificial intelligence, everything proceeds according to your commands, but if you don't know how to use it, then it will control you, and you will fall under a heartless power, then you cannot free yourself from it.

ئەکتەر: **ڕێزان حسن**

Actor: **Rezan Hassan**



ب ڕۆلێ سەرەکی یێ کەسایەتیا (ڕۆبۆتی) رابوویمە، خێزانەك ئەڤی ڕۆبۆتی دکریت؛ داکو کارێن وان ساناهیتر لێبکەت، لێ بەرەڤاژیا ڤێ چەندێ ڕۆبۆت وێ خێزانێ تێک ددەت.

I play the main role of a "Robot" character. A family buys this robot to make their work easier, but contrary to this, the robot destroys the family.

ئەکتەر: **عطار عبدی حسن**

Actor: **Attar Abdi Hassan**



ڕۆلێ کەسایەتیا هۆستایەکێ ڕۆبۆتا یێ کۆرەفام دگێرم، ئەو هەمی تشتا ژبیر دکەت، خۆ ناڤێ خۆ ژی ژبیر دکەت!

I play the role of a forgetful robot master who forgets everything, even his own name!

قوتابیێن پشکا شانۆیێ ، قوناغا ئێکێ وەک پشکداری د دیمەنەکێ بێ دەنگدا کریە ب ناڤێ
(پەیکەرێ پێرۆفورمانس)

First stage students, theater department, participated in an artistic paragraph entitled
(Performance Statue)

هوگر علي حسن
Hogir Ali Hassan

ارمانج سفر عبدالله
Armanj Safar Abdullah



2nd

FINE ARTS

Festival

5-7 May 2025

پشکا

مـــــۆزیک

Music Department

مۆزیك هەڤدۆستێ دلسۆزێ مرۆڤایەتیێ



ئەلند رمضان عمر
سەرۆکێ پشکا مۆزیکێ

ب دریژاهییا سالان، میۆزیك هەڤدۆستێ دلسۆزێ مرۆڤایەتیێ بوویە. ب تێپەراندنا سنوورێن کولتۆر و زمان و دەمی، دەنگێ دەربرینا کویرترین هەستێن مرۆڤی بوویە. پشکا مۆزیکێ د ئێکەم سالا خۆ یا خواندنێ دا و ب ژمارەیەکا فێرخوازێن خودان شیان و بەهرە، ب گەشتەکا ستراتیژین کوردی پشکداری ئەڤێ ڤەستیڤالێ بوویە. ڤەکرنا دەرگەهێن ئەزموونێن جوداجودا ب پشکداریا ئەڤان بەهرەمەندان ژ پلانێن پشکا مۆزیکێ بۆ ئاڤاکرن و ئاراستەکرنا ئەڤان فێرخوازان بوو. هەروەسان پلان بۆ ب زانستیکرن و ئەکادیمیکرنا مۆزیک و سترانا کوردی ب رێکا پرتیکی و تەیۆری وەکو بیاڤێن ستاتیکا و فەلسەفە و مۆزیکولۆژی و پێرفۆرمانس و ب پاراستنا میراتێ مۆزیکا کوردی ژ ئارمانجێن پشکا مۆزیکێنە. ئەڤ چالاکییە دەرئەنجامێ ماندیبوون و حەزا قوتابیان بۆ ئەنجامدانا بەرهەمێن هونەری دیار دکەت. ئەنجامدانا ئەڤان جۆرە چالاکییان مەزراندنا بەهایێن هونەری یە و پاراستنا ناسنامەیا کولتۆرێ زەنگینێ مۆزیکا کوردی د ناڤ جڤاکی دایە.

Music has been the Loyal Friend of Humanity

Throughout the years, music has been the loyal friend of humanity. By crossing the boundaries of culture, language, and time, it has been the voice expressing humanity›s deepest emotions. The Music Department, in its first academic year and with a number of talented and capable students, has participated in this festival with a journey of Kurdish songs. Opening the doors to various experiences with the participation of these talented individuals has been part of the Music Department›s plans for building and guiding these students. Also, plans for scientifically and academically developing Kurdish music and songs through practical and theoretical methods such as aesthetics, philosophy, musicology, and performance, as well as preserving Kurdish musical heritage are among the goals of the Music Department. This activity demonstrates the result of the students› hard work and passion for creating artistic works. Conducting these types of activities establishes artistic values and preserves the identity of the rich culture of Kurdish music within society.

Aland Ramadan Omar
Head of the Music Department





سەرپەرشت

م. سەمەدار محمد طه، م. ئاراس عزالدين موسى

قوتابیێن بەژدار

المان امين حجى
ئازەر جلال صالح
بدرخان محمد رشيد
بارزان مشير حمو
جهگر انس حسن
خلات هشيار صالح
راوان محمد محمود
زانا أڤا سعيد
ژێگر سمير محمد
سلمى شرف حسن
سەدير خيرى حندو
سەرهات حجى درويش
شعبان سليمان محمود
شرين حقى حسين
ڤەگر تحسين على
ڤەمان فاضل عمر
ميكائيل فارس جبرائيل
مەسرور ريبر رمضان
نازک ادريس محمدامين
همراز احمد رشيد
وائل ضياء صباح
يوسف فيصل محمد
يوسف هشيار حاجى

ستران:

مەوال ئەز و کۆڤان، دهۆک سەر چیایە، خوەزکا ئەز ببامە رەزڤان، ئازیز بەهارە، ئەز تەیرم، هژیرا چیایی، نازلیێ، جزیرە جزیرە، چومە دەریوک دادایی، مەوال زالم، گەلیێ ب بییە، دەست مالا من، غەزال غەزالێ



2nd

FINE ARTS

Festival

5-7 May 2025

Sponsors



تۆرا میدیایا وار ل سالا 2013 هاتییە دامەزراندن، ئەڤ تۆرە پشکەکە ژ کۆمپانییا پالۆ یا پەخش و ڕاگەهاندنێ. وار میدیا گرنگییێ ب لایەنێن جڤاکی، کەلتووری و هونەری ددەت و پەیامەکا نشتمانی و مرۆڤایەتی هەیە. ئارمانجا کەنالی هۆشیارکرنا جڤاکی و پاراستنا پێکڤەژیانێیە. کەنالێ وار بزاڤێ دکەت ب ڕێکا بەرهەمێن خوە وەکو دراما، مۆزیك، بەلگەفلم و بەرنامەیان ڕەسەنییا جڤاکێ کوردی بپارێزیت.

MANDO SECURITY

ئەم د کۆمپانیا ماندۆ یا بڕێڤەبرنا مەترسییێن ئەمنی دا سەربلندین کو ڤێ پشتەڤانیا (هاریکاریا) دارایی پێشکێشی چالاکییێن کۆلیژا هونەرێن جوان ل زانکۆیا دهۆك بکەین؛ ژ بەر باوەریا مە ب گرنگیا هونەری و رۆلێ وی د ئاڤاکرنا جڤاکەکێ هەڤسەنگ و داهێنەر دا. ئەم ل وێ باوەرینێ نە کو پشتگیریا شیانێن گەنجان پشکدارییا گەشکرنا داهێنانێ دکەت و ئاسۆیێن نوی بۆ دەربڕینا کولتۆری و هونەری ڤەدکەت. هیڤیدارین ئەڤ پشتەڤانیە ببیتە پێنگاڤەك د ڕێیا هەڤکاریێن پاشەرۆژێ دا کو خزمەتا قوتابیان بکەت و پشتەڤانیا پێشڤەبرنا ڕەوشا هونەری یا کوردستانا مە یا خۆشتڤی بکەت.

SHAH
COMPANY 2005

د چارچۆفەیێ بزاڤێن پێشخستنا کەرتێ ئەکادیمی و گەشکرنا ژینگەها خاندنێ و داهێنانێ دا، پشتەڤانیەکا (هاریکاریەکا) دارایی بۆ کۆلیژا هونەرێن جوان ل زانکۆیا دهۆك هاتیە تەرخانکرن، ب مەرەما وێ چەندێ کو بشێت پرۆژەیێن خۆ بێن ئەکادیمی و هونەری جێبەجێ بکەت، و کەرەستە و پێدڤیاتی بێن گرنگ بێن پرۆگرامێن خواندنێ نوی بکەت. ئەڤ پشتەڤانییە (هاریکاریە) د چارچۆفەیێ گرنگپێدانا بەردەوام یا چاڤدێریکرنا بەهرەیێن هونەری و ئافراندنا ژینگەهەکا هاندەر بۆ ئافرینەری و داهێنانێ دایە، کو هاریکاریا دەرچوونا شیانێن ژێهاتی و بەرکەتی بکەت؛ پشکداریێ د دەولەمەنکرنا رەوشا کولتۆری و هونەری دا بکەن.



1. ئارمانجا «سمارت» ێ هەردەم کوالیتیەکا بەرز بەرهەم بهینیت و دێ ل دوێف مەرج و ستاندەردێن جیهانی بەردەوام بیت.
2. ل کوردستانێ و عیراقێ و وەلاتێن دەردۆر، ئەم بێن شیاین ئیمتیازێ ژ وەلاتێ برێتانیا وەربگرین ل دوێف پلانەکا ستراتیجی یا دومدرێژ.
3. «سمارت» ێ پلانەکا پاشەرۆژی یا دومدرێژ یا هەیی و براندێ بکەتە خێزانەکا مەزنتر ئایتمێن هەمجۆر بێخیتە ناڤ بازاری.
4. سمارت بۆ ماوەیێ پێنج سالان شیایە ب سەدان گەنجان بکەتە خودان کار.

SEVEN POINTS
CONSTRUCTION

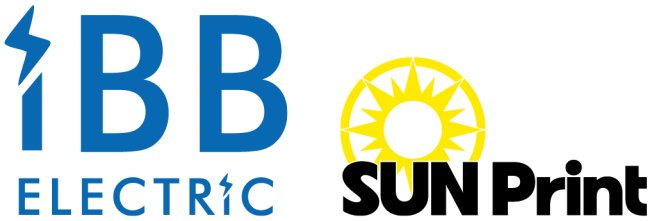
کۆمپانیا Seven Points بۆ قۆنتەراتێن گشتی ل سەرانسەری عیراقێ

پشکا چاپخانێ و رێکخستنا ئیڤێنتان ڤێ جارێ ژی خۆ ل هونەر و کولتۆرێ کوردی ل باژێرێ پێکڤە ژیانێ - دهۆکا رەنگین - دکەتە خودان، وەکو هەرجار پشتەڤانین ژ بۆ پێشڤەبرنا ئاستێ زانستێ ب تایبەت د وارێ کولتۆر و هونەری دا ل زانکۆیا دهۆک. ب خۆشحالی ڤە دبینە پالدەرەک نە بتنێ ژ بۆ دووەمین فەستیڤالا کۆلیژا هونەرێن جوان ل زانکۆیا دهۆک یا سالا خواندنێ 2024 - 2025، بەلکو ل داهاتی دا ژی، ئەم دێ پێشتەڤانەکێ سەرەکی بین ژ بۆ کارێن سەرنجراکێشتر د وارێ کەلتۆرێ کوردی دا.

SEVEN POINTS
EVENT MANAGEMENT
PRINT



هونەر و کولتوّر خوّدیکا گەلانە و روحا مللەتانە
ئەڤ جارە ژی وەکی هەر جار و ب دلەکی پڕی باوەری ئەم پشتەڤانێن هونەر و کولتوّرێ خوّ یێن کوردینە؛ ژبوّ بەرزکرنا ئاستێ هونەری ب پشکداریا مە د فەستڤیالا کوّلیژا هونەرێن جوان ل زانکوّیا دهوّك.



مە باوەری یا هەیی کو قوتابی خودان هێزەکا تایبەتن؛ ئەگەر پشتەڤانیا دروست بوّ بهێت پێشکێشکرن، و مە ل IBB Electric هەردەم خوّ هندێ ڤە گرێدایە کو پشتەڤانێن ئەڤێ هێزی بین و بەهرەداران بەرچاڤ بکەین و لسەر ڤی هەلویست و بنەمایی دێ هەر وهەر بەردەوام بین.

Staff of The Catalogue

Preparation
Reber Rushdi

Kurdish Language
Khalid Ali Misto

English Language
Mohammed Nafie Sadeeq

Photographer
Ali Banki

Graphic Designer
Bawar Mohammed Sidiq

Printing Press

SEVEN POINTS
EVENT MANAGEMENT
PRINT

University of Duhok
College of Fine Arts

Art in the Embrace of Mutual Acceptance

2nd FINE ARTS Festival
5-7 May 2025

College of Fine Arts

2025